YAMAHA

1996 YGD New Line Up for All Professional Players.
Including Amplifiers & Accessories.

GUITAR & BASS

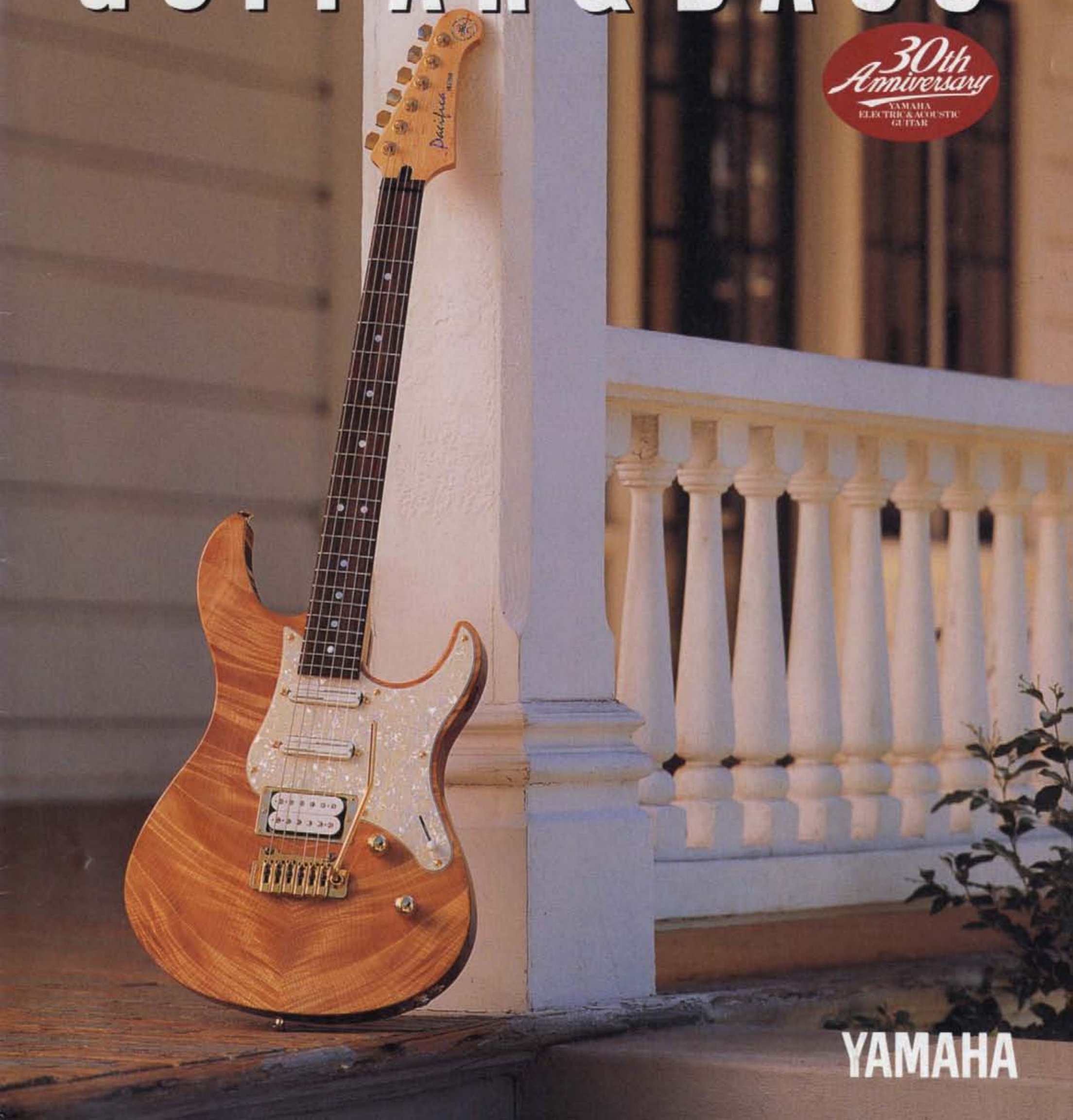




Photo: YGD U.S.A. Staff with PACIFICA

歌わない木は使わない。

Body プロ・ギタリストがしばしば口にする、同じモデル内における鳴りの当たり外れは、クラフツマンにとって恥ずべきことである。木材は、個々において性質が違うからというのは言い訳にならない。大切なのは、ボディの鳴りを生かした音創りを徹底するという意志だろう。ヤマハは、歌う木を選択する。近頃見受けられる、P.U.のみで音を創る手法を取るつもりはない。歌うか、歌わないか。材の選別は2段階にわたる。まず、伝播速度の機械測定。ギター同様、響板を持つ管楽器の音響測定技術を応用した独自の方法である。数値という客観的な指針を導入することで、クラフツマンの才能だけに頼っていたクオリティ・コントロールは、その信頼性を飛躍的に高める。次の段階は、音楽を語れるクラフツマンの目と耳だ。経験から培われた独特の勘は、マシンには真似のできない極めてアコースティックな視点から、材を選び出していく。ここにおいて、ヤマハの求めるクオリティを持つボディ材だけが揃う。このボディに対するアプローチは、山本恭司、野呂一生、ジョン・パティトゥッチのモデルに導入された多層構造ボディという新たな手法にも生かされている。なぜなら、個々の材の性質を知り尽くしていなければ、多材の組み合わせで音をコントロールすることなどできないからだ。そしてなによりも、アーティストの耳は、歌わない木を決して許さない。

握り方にはパターンがある。

Neck ネックは、握りやすければいいのではない。なぜなら、プレイヤーは、握ることが目的ではなく、弾くために握るからである。よって、ヤマハは、プレイ中の握りのフォームには様々な型が存在するという事実をもとにネックをデザインする。すなわち、ネックをひとりひとりで異なる手の形にフィットさせるのではなく、演奏するジャンルやプレイ・スタイルにフィットさせるのである。ギター製作の歴史の中で、ヤマハは、理想的ないくつかのネック・バリエーションをデータとして蓄積している。このデータは、ネック形状、フレット・タイプ、指板材、指板面アールの組み合わせすべてが考慮され、プレイヤーのグリップを完璧に網羅するものとなっている。コンテンポラリーなハードロック・ギターRGXシリーズを見るだけで、ヤマハが膨大なデータの中からモデルコンセプトに合わせた意識的な選択をして、ネック回りのスペックを決定していることが分かるはずだ。ワイド＆シン・グリップ、350R、24フレット、そしてサテンフィニッシュなど、すべてが進化を続けるハイテクニックを弾きこなすことをテーマに設定されている。ヤマハは、あなたの手の形は知らない。しかし、あなたの握り方は知っている。

何も塗っていないように塗る。

Finish 木の鳴りだけを重視するのであれば、ギター塗装は薄ければ薄い方がいい。しかし、今までの塗装は、色味や光沢という見た目のカラーリングを生かそうとするあまり、ボディ材が奏でる歌声まで塗り込めてしまっていた。ヤマハは、楽器塗装の長い歴史から、ギター・フィニッシュに関してのひとつの結論を導き出した。木が、気が付かないように塗る。つまり、木材に異なる層を作り出すことであるフィニッシュにおいて、塗装膜を限界まで薄くし、カラーリングのクオリティを維持しながら、材と一体化させるのである。このセオリーを徹底させることにより、ギターを美しい色で仕上げながら、美しい音で鳴らすことができる。セミオーダー・システムにおいて、ラッカー・トップおよびスペシャル・フィニッシュを選択可能にしたのは、このようなヤマハのギター塗装哲学の具現化である。材に浸透し馴染むことでボディ鳴りを存分に引き出すラッカー独特のクオリティは、工程やコストへの影響を補って余りある魅力である。また、ヤマハが独自に開発した特殊合成塗料を使用するスペシャル・フィニッシュは、硬度と耐久性をキープしながら驚異的な薄さを実現したロック・ギターにとってのニュー・プレステージ・カラーといえる。さらにクラフツマンのハンドワークによる薄塗りメソッドは、耐久性と光沢に価値を見出だされていたウレタン・トップを、新たにサウンド・クオリティというステイタスのもと存在させることができた。カラーリングの美しさでフィニッシュを選択すれば、あなたは同時に優れた音響性能をも手に入れることになる。

パーツもすべて楽器である。

Hardware 過去のギタリストたちは、ギター・パーツに無関心すぎた。ハードウェアを機能だけで選択していた。ギターは、エンドピンからペグまでが、鳴り、響きあい、サウンドを創っている。ヤマハは、ハードウェアを、ギターの機能性のみを語る一部品ではなく、楽器そのものと捉える。そして、ボディ材を規準にそれぞれのレゾナンスを設定する。これにより、ギター全体の鳴りは統一感を持ち、ナチュラルなトーンを得ることができる。例えば、DiMarzioピックアップや、フロイドローズ・ライセンスのオリジナル・ロック式トレモロ・ユニットRockin'Magic-ProⅢなど、すでに充分な評価を得ているパーツを搭載しても、レゾナンスの統一という概念が欠如していては、ギター製作者やプレイヤーの意図から外れたアンバランスなサウンドを生み出すギターとなってしまう。そのためすべてのパーツは、搭載機種のプロダクト・コンセプトとのパーフェクトな融合のために、さらなる進化を求め、リファイン／チューニングを施してから組み上げることをセオリーとしている。この、パーツ単体の完成度だけではなく、それぞれのマッチングを計算しながら全体を構築するヤマハ・メソッドは、ギターの完成度に対する限りない追求に他ならない。

アメリカで生まれたプロフェッショナル・スタンダード。

Pacifica

The U.S.A. Concept

伝統的なロックギターの優れた要素を、最新のメソッドで再構築することで、次世代のオリジナルを造り上げる。それが、プロフェッショナル・スタンダードを目的に、ロックの本場アメリカの開発セクションでデザインされたパシフィカの設計思想です。バックボーンとなるのは、最上のマテリアル、精緻なクラフトワーク、全米を代表するギターパーツ・ファクトリー達との密接な連携など、すべてにベストのアプローチを求めた製作体制。エレクトリック・ギターの王道を踏まえたパシフィカへの評価は、すでに世界的なものとなっています。そして、あらゆるプレイ・スタイルのプロフェッショナル達にメインギターを提供するパシフィカ・ラインナップは、ロック式トレモロ搭載タイプとシンクロトレモロ搭載タイプを揃え、オーダーメイドのシステムも用意。さらにミドル／エントリークラスへも展開し、90年代を代表するブランドとしてポジションを拡大しています。





PACIFICA USA2 (OVS)



アメリカン・メイド・モデルの新たな指標。

PACIFICA USA2

ロックの最大の現場アメリカにおける、最新のプロフェッショナル・ニーズを捉えたメイド・イン・U.S.A.モデル。それがパシフィカUSA2です。プロダクト・メンバーにはすべて、各分野を代表する第一級のファクトリーが指名されています。ボルトオン・ギターの新たな流れを取り入れたフィギュアドメイプル・トップ＆アメリカンバスウッド・バックのボディは、Warmothが膨大なストック材を厳選して構築。力強く粘る響きとハイゲイン・ディストーションにも対応する鋭い鳴りは、ブルージーなニュアンスを追求したSeymour Duncanピックアップとの組み合わせで、音楽ジャンルを問わないサウンドメイクに応えます。WilkinsonとSPERZELによるトレモロ＆ペグは、シンクロ・タイプ特有の自然なトーンとサスティーンを磨き上げながら、その弱点であった可動幅とチューニング安定性をロック・タイプに比肩するレベルに向上。繊細なビブラート・サウンドをワイドなアーミングで自在に操るという、新次元のプレイを可能にしました。そして総仕上げは、アメリカン・クラフツマンの入念なハンドワークによるビルドアップ/フィニッシュ。美しい木目が浮かぶボディが、鍛え抜かれたロックギター・クオリティを象徴します。

PACIFICA USA2(PAC USA2) **¥185,000**(税抜き)
with SPECIAL HARDCASE 近日発売 Made in U.S.A.

BODY:Figured Maple Top, American Basswood Back by Warmoth NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 22F(250~400R) BRIDGE:"VS-100SSB"by Wilkinson PEG:"Trim Lok" by SPERZEL PICKUPS:"Vintage Rail"by Seymour Duncan×2, "JB"by Seymour Duncan×1 CONTROLS: Master Volume, Master Tone(Push-Lock Type),4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:OVS(オールドバイオリンサンバースト), NT(ナチュラル)

■非掲載カラー

NT(USA2)

このページの商品の価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

Great Elements of USA 2

アメリカを代表するギターパーツ・ファクトリー達とのリレーションも、パシフィカの重要なテーマの一つです。USA2を構成する彼らの作品はすべて、L.A.ノースハリウッドにあるヤマハU.S.A.セクションの綿密なディレクションのもと製作。パーツ単体のクオリティはもちろん、ギター全体とのマッチングまで含めた高い完成度を与えられています。

【Warmoth】ワシントン州に拠点をおくWarmothは、世界中のクラフツマンからもっとも信頼を集める木工ギターパーツの総合ファクトリー。材の調達ルート、シーズニングまで含めた彼らの体系的なメソッドは、パシフィカ誕生以来その基本性能を支えてきた。USA2には彼らの高度なクラフトワークと良質材がおしみ無く投入されている。

【Seymour Duncan】伝説的ギタリスト達のプレイをアウトプットしてきたSeymour Duncan。そのピックアップを貫くのは、ビンテージ・サウンドへの探求心と、バータイプP.U.の可能性にアプローチした先進性だ。パシフィカUSA2がトラッド・スタイル・ギターとして新しい領域に踏み込むためには、彼らの作品が不可欠だった。

【Wilkinson&SPERZEL】今、もっともシンクロトレモロを知り尽くしたファクトリーと呼ばれるWilkinsonは、トレモロユニットがギターの音を変えるべきではないと考えている。それは、ギターの音響整合性を重んじたパシフィカの設計思想と一致する。アーミングを行うギタリストが、まだチューニングの安定だけで満足していた頃からヤマハが注目していたSPERZELのTrim Lokは、ただペグをロックするだけでなく、ストリング・ポストの高さを変えてテンションバランスを取るなど様々な工夫が凝らされている。パシフィカUSA2は、新次元のアーミングを実現するベスト・コンビネーションを求めて、彼らと組んだ。

Warmoth　Seymour Duncan　Wilkinson USA　SPERZEL





PACIFICA Custom (YNS)



Upper:PACIFICA 904(BB),Under:PACIFICA 904M(FB)

PACIFICA 904(PAC904) **¥138,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**
BODY:Light Ash Top, Alder Back NECK:Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD: Rosewood 22F(300～400R) BRIDGE:Original Vintage Custom PEG:"TrimLok"by SPERZEL PICKUPS:"LIVE-GS4(AlnicoV)"×2, Double SingleP.U."LIVE-GWS (AlnicoV)"×1, CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Satin Nickel FINISH:FB(フェイディッドバースト), OVS(オールドバイオリンサンバースト), BB(ブルーバースト)

PACIFICA 904M(PAC904M) **¥138,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**
BODY:Light Ash Top, Alder Back NECK:Maple(Bolt on)by Warmoth FINGER-BOARD:Maple 22F(300～400R) BRIDGE:Original Vintage Custom PEG:"TrimLok" by SPERZEL PICKUPS:"LIVE-GS4(AlnicoV)"×2, Double SingleP.U."LIVE-GWS (AlnicoV)"×1, CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Satin Nickel FINISH:FB(フェイディッドバースト), OVS(オールドバイオリンサンバースト), BB(ブルーバースト)

ワールドクラス・ロックギターの理想形。

PACIFICA CUSTOM

ディテールにまで世界最高水準のアプローチを施したパシフィカ・カスタムは、現代的なロックプレイに求められるすべての条件をプロフェッショナル・レベルで達成しています。Warmothボディ&ネック、DiMarzioピックアップ、CTSポット。ヤマハ・ディレクションのもと第一級のアメリカン・ファクトリーが手掛ける主要パーツは、ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが入念に塗装し組み上げます。ボディ・マテリアルには、トップに美しく上質なフレイム・タイプのメイプル、バックに逸材として知られるホンジュラス産マホガニーという、理想的な振動特性をもたらすコンビネーションを採用。HSHレイアウトのピックアップとパシフィカ独自の4Pole5P-Selectorにより、パワフルでファットな歪みから、シャープでタイトなカッティング・サウンドまでを幅広くカバーします。また、プレイアビリティに対するニーズには、薄くワイドなシェイプのコンパウンド・ラディアス・フィンガーボード・ネックを採用することでクリア。高度なテクニックを駆使したフレージングと、スムースなコード・プレイの両立を約束します。

PACIFICA Custom(PAC CST) **¥250,000**(税抜き) **with HARDCASE**
BODY:Flame Maple Top, Honduras Mahogany Back by Warmoth NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 24F(300～400R)with Special"Z"Inlay BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS: "YGDH-1B"by DiMarzio×1, "YGDS-1B"by DiMarzio×1, "YGDH-2B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System)SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH: YNS(イエローナチュラルサテン),MGB(マジェンタバースト)



PACIFICA Custom

MGB

リファインされたトラッド・スタイル・ギター。

PACIFICA 904/904M/904SF/904MSF

904ラインは、最新のテクノロジーで鍛え上げられたトラッド・スタイル・ギターです。一見ハムバッキングのリアP.U.はダブルシングルタイプのため、伝統的な3シングル・ギターの独壇場であるハーフトーンのシャープな音色はもちろん、重厚なハムバッカー・サウンドをも創出します。また、ライトアッシュとアルダーを44㎜厚にブレンド・ラミネートしたボディは、全音域にわたる優れたサウンド・バランスを実現しました。従来のシンクロ・タイプの欠点を解消したオリジナル・トレモロ・ユニットを始め、SPERZEL製ロックタイプ・ペグ、新方式ジョイント・システム、Warmoth製ノーマルシェイプ・ネックなど、トラッド・スタイルをリファインする数々のアイデアが細部にまで投入されています。ラインナップは、ローズウッド指板の904、メイプル指板の904M、そしてそれぞれのスペシャル・フィニッシュ・モデル904SFと904MSF。塗装とアッセンブリーは、高度な技術力を誇るヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが担当しています。

PACIFICA 904SF(PAC904SF) **¥148,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**
FINISH:NF(ナチュラルフィニッシュ) フィニッシュ以外の仕様は、PACIFICA 904と同様です。

PACIFICA 904MSF(PAC904MSF) **¥148,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**
FINISH:NF(ナチュラルフィニッシュ) フィニッシュ以外の仕様は、PACIFICA 904Mと同様です。

SPECIAL FINISH for 904SF/904MSF
904SF／904MSFは、ヤマハ独自の塗装技術から生み出された特殊合成塗料によるスペシャル・フィニッシュ(NF)を採用しています。薄さと硬度を両立した性質のため、ボディの鳴りが最大限に生かされ、優れた音響性能を実現しました。また、湿度・温度などの環境変化に対する卓越した耐久性も同時に獲得。美しい木目は、年月とともに味のある表情へと変化していきます。



PACIFICA 904　PACIFICA 904MSF

OVS　NF

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



Upper:PACIFICA604W(TLB), Under:PACIFICA 604W(OVS)



Left:PACIFICA 312(FBL), Center:PACIFICA 312(CG), Right:PACIFICA 112(YNS)

ミドルクラスというカテゴリーでは語れない。

PACIFICA 604W

パシフィカ604Wは、プロフェッショナル・モデル904ラインのサウンド・コンセプトを導入した高品位ミドルクラス・モデル。そのスペック構成の核は、アルダーボディと組みあわされた4シングルのピックアップ配列にあります。リア・ポジションをダブルシングル・タイプとすることで、トラッド・スタイル・ギターならではのテイスティなハーフトーンと、3シングルでは不可能だった重量感あるハムバッカー・サウンドを自在にプロデュース。力強さと枯れた味をあわせ持つアルダー材の鳴りを、表情豊かに出力することができます。また、シンクロトレモロの個性である繊細なビブラートと自然なサスティーンは、弦振動の伝達性に優れるWilkinsonのVS-100SSBユニットと、SPERZEL製ロックタイプ・ペグとのコンビネーションが、そのニュアンスまでパーフェクトに表現します。ピックアップには、アルニコVマグネットのLIVEシリーズを採用。贅沢な仕様と高度なメソッドにより、卓越したトータル・クオリティを達成しています。



PACIFICA
604W

NT

PACIFICA 604W(PAC 604W) **¥65,000**(税抜き) **NEW**

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:"VS-100SSB"by Wilkinson PEG: "Trim Lok"by SPERZEL PICKUPS:"LIVE-GS5(AlnicoV)"×2, Double Single P.U."LIVE-GWS2(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P~Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome/Satin Chrome FINISH:OVS(オールドバイオリンサンバースト), TLB(トランスルーセントブルー), NT(ナチュラル)

アメリカが承認したベーシック・スタイル。

PACIFICA 312/112

すでに海外市場ではベストセラーの1つとして定着した、パシフィカのエントリー・モデル312/112ライン。「ロックギターのベスト・スタンダード」というパシフィカ・コンセプトに基き開発されています。ボディ材は、上級モデルと同じく厳選されたリアルウッド・アルダー。その豊かな鳴りとワイドなトーン・レンジは、SSHレイアウトのピックアップが多彩にプロデュースします。木の鳴りを妨げない繊細なフィニッシュ、ポジションを選ばないスムースな演奏性を提供するネック回り、そしてボディとの音響マッチングまでも考慮されたパーツ類など、パシフィカをワールドクラス・ブランドに育ててきたメソッドが全身を貫いています。312は、シースルー系カラーと、ゴールド・ハードウエアを採用したモデル。トラッドな美しさで統一されたデザインは、ボルトオン・ギターとしての完成度を主張します。112には、アルダーの風合いを生かしたイエローナチュラルサテンのほか、タイトなイメージのソリッドブラックも用意。全米マーケットにおける圧倒的な支持が、そのパフォーマンスを証明しています。



PACIFICA
312

CRS



PACIFICA
112

BL

PACIFICA 312(PAC 312) **¥37,000**(税抜き) **NEW**

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:"GS-F2W"×2, "GH-F2W"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P~Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:CG(チャコールグレイ), CRS(チェリーレッドサンバースト), FBL(フェイディッドブルー)

PACIFICA 112(PAC 112) **¥33,000**(税抜き) **NEW**

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:"GS-F2W"×2, "GH-F2W"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P~Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:BL(ブラック), YNS(イエローナチュラルサテン)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格（税抜き価格）です。

PACIFICA SEMI-ORDER SYSTEM

ORDER MADE MENU

- BODY
- FINGERBOARD
- NECK SHAPE
- FRET
- BODY FINISH
- HEAD COLOR
- TOP COAT
- PICKUP LAYOUT
- PICKUPS
- PICKGUARD
- HARDWARE FINISH
- CONTROLS

SPECIAL PARTS BRAND

Warmoth
DiMarzio
SPERZEL
CTS
Jim Dunlop USA



ギター工房にオーダーするパシフィカ。

パシフィカ・セミオーダー・システムは、ロックギターのスタンダードとして
世界的に評価されるパシフィカをもとに、オリジナル・ギターを完成させる好評のシステムです。
基本モデルには、ロック式トレモロ搭載タイプ2モデル、シンクロトレモロ搭載タイプ1モデルを用意。
12項目にわたるオーダーメニューと、50以上の選択肢が、ギタリストの夢をパーフェクトに受け止めます。
ポイントとなるパーツには、ヤマハ・ディレクションのもと第一級のアメリカン・ファクトリーが手掛けた逸品を採用。
そして、塗装／組み立ては、プロフェッショナルのカスタムモデルを数多く担当してきた、
ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンのマスタービルダーが入念に行います。

ORDER MADE Pacifica

ORDER MADE SAMPLE



基本価格 ■基本モデル・904 ¥155,000(税抜き)with SPECIAL SOFTCASE ■基本モデル・912J ¥165,000(税抜き)with SPECIAL SOFTCASE
■基本モデル・CUSTOM ¥250,000(税抜き)with HARDCASE ※パシフィカ912J(22F/ロック式トレモロ搭載タイプ)は、現在セミオーダーでのみ製作しています。
※オーダー内容により、一部加算される場合があります。価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SAMPLE 1 —— ¥170,000(税抜き)

(加算額¥5,000含む)

ノーマル厚のアルダーボディを使い中音域を充実。ネック回りは弾き手を選ばない構成とした。チェリーレッドサンバースト仕上げとゴールドパーツが品質感を高めている。

■基本モデル:912J●BODY:アルダー●FINGERBOARD:ローズウッド●NECK SHAPE:ノーマル●FRET:ミディアム●BODY FINISH:CRS●HEAD COLOR:NT●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:HSH●PICKUPS:YGDH-1W/YGDS-1W/YGDH-1B●PICKGUARD:白/黒/白●HARDWARE FINISH:ゴールド●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

SAMPLE 2 —— ¥265,000(税抜き)

(加算額¥15,000含む)

希少材フレイムコアをナチュラルサテンで仕上げ、力強い重低音のYGDH-6Bをリアに配した。ブラックパーツとあいまって、サウンド、デザインともに重厚さを漂わせる。

■基本モデル:CUSTOM●BODY:フレイムコア+ホンジュラスマホガニー●FINGERBOARD:ローズウッド●NECK SHAPE:スーパー・シン●FRET:ジャンボ●BODY FINISH:NS●HEAD COLOR:NS●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:HSH●PICKUPS:YGDH-1B/YGDS-1B/YGDH-6B●HARDWARE FINISH:ブラック●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

SAMPLE 3 —— ¥270,000(税抜き)

(加算額¥20,000含む)

美しい木目のキルテッドメイプル・トップ、サンバーストで統一したボディ／ヘッド、そしてゴールドパーツが、CUSTOMをドレスアップ。高級感あふれる演出がテーマ。

■基本モデル:CUSTOM●BODY:キルテッドメイプル+ホンジュラスマホガニー●FINGERBOARD:ローズウッド●NECK SHAPE:スーパー・シン●FRET:ジャンボ●BODY FINISH:TRS●HEAD COLOR:ボディ同色●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:HSH●PICKUPS:YGDH-1B/YGDS-1B/YGDH-2B●HARDWARE FINISH:ゴールド●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

SAMPLE 4 —— ¥260,000(税抜き)

(加算額¥10,000含む)

キルテッドメイプル+マホガニーのボディ、HHレイアウト、1ボリューム・コントロールを設定。CUSTOMを基本モデルとする最高級ハードロック仕様。

■基本モデル:CUSTOM●BODY:キルテッドメイプル+ホンジュラスマホガニー●FINGERBOARD:メイプル●NECK SHAPE:スーパー・シン●FRET:ジャンボ●BODY FINISH:YNS●HEAD COLOR:NS●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:HH●PICKUPS:YGDH-1B/YGDH-6B●HARDWARE FINISH:ブラック●CONTROLS:1ボリューム

SAMPLE 5 —— ¥170,000(税抜き)

(加算額¥15,000含む)

薄さを極めたスペシャルフィニッシュが、ボディ&ネックの良質な鳴りをサウンドに反映。同時に、現代的なマルチ・サウンドメイクを意識し、HSHレイアウトを採用した。

■基本モデル:904●BODY:ライトアッシュ●FINGERBOARD:メイプル●NECK SHAPE:ノーマル●FRET:ミディアム●BODY FINISH:SF●HEAD COLOR:NT●PICKUP LAYOUT:HSH●PICKUPS:LIVE-GWSB/LIVE-GS4B/LIVE-GWSB●PICKGUARD:黒/白/黒●HARDWARE FINISH:ブラック●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

SAMPLE 6 —— ¥160,000(税抜き)

(加算額¥5,000含む)

トラッド・スタイルの904に、枯れたサウンドのアルダー・ボディ、トランスルーセントブルー仕上げ、ゴールドパーツを投入。全体にわたるビンテージな雰囲気が魅力。

■基本モデル:904●BODY:アルダー●FINGERBOARD:メイプル●NECK SHAPE:ノーマル●FRET:ミディアム●BODY FINISH:TLB●HEAD COLOR:NT●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:SSH●PICKUPS:LIVE-GS4W/LIVE-GS4W/LIVE-GWSB●PICKGUARD:白/黒/白●HARDWARE FINISH:ゴールド●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

最先端のハードロック・スペシャリストへ。

RGX

RGXは、90年代の進化し続けるハードロック・スタイルをフルサポートしてきました。広大なトーンレンジと豊かなサスティーンをもたらすリアルウッド・アルダーボディ、あらゆる奏法に確実にレスポンスするダイレクト・マウントのHSHピックアップ、ローアクション・セッティングを可能にした350Rフィンガーボード。これら全モデル共通の基本仕様をはじめ、すべてのスペックが、高度なプレイを完璧なクオリティでアウトプットするために磨き上げられています。とくに、テクニカルな高速フィンガリングを象徴する24フレットのワイド＆シン・ネックは、ジョイント方式、フィニッシュにいたるまで、技の微妙なニュアンスをも表現すべく入念に設計。スキャロップ加工を施す場合も、ピッチの安定性にまで配慮し形状を設定しています。フロイドローズ・ライセンスのトレモロユニットまで含め、RGXのあらゆるファンクションは、現在もっともプロフェッショナルなハードロック・ギターを完成するためにセットアップされています。



SCALLOPED FINGERBOARD

20〜24Fの1〜3弦部分の指板をハーフ・スキャロップ加工。現代のロックプレイに必要な、ハイポジションにおけるスピーディな運指を約束するテクニカル仕様。(821/621ライン)



SUPER PLAYABILITY JOINT

24フレットの最高音程までを確実に弾きこなすために、ボルトオン・ジョイント部裏面のボディを独自の形状にカット。優れたプレイアビリティを実現。(821/621/521/421ライン)



TRS-PRO

ファインチューニング部を低い位置に設置することで、演奏中のアクシデントを追放したロープロファイル・デザインのフロイドローズ・ライセンス・オリジナル・ユニット。(821/621/421ライン)



DIRECT MOUNT PICKUP

ピックアップをボディに直接マウント。ハードなロックフィールを演出するとともに、立ち上がりの良い、ソリッドかつタイトなサウンドを獲得。(RGX全ラインナップ)





Upper:RGX-821D(ATS), Under:RGX-821DMR(VB)

プレミアム・スペックでつくられた。

RGX
821D/821DMR

最高級のウッド・マテリアル、ギターテクノロジーを駆使して構築されたRGXトップモデルの800グレードは、技巧派ロックギタリストの感性にアピールする様式美を追求しています。アルダーボディのトップ＆バックを美しい木目のシカモアでカバーリング。さらに、その木目を引き立てるシースルーカラー、ゴールドパーツ、オーバルシェル・ポジションマークの採用により、高品位なルックスを完成しました。ピックアップは、U.S.A.アルニコVマグネットのLIVEシリーズをダイレクト・マウント。味わい深い鳴りを、立ち上がり鋭くストレートに表現します。また、フレット間隔の狭くなる20～24Fには、ハーフ・スキャロップ加工を施すことによって抜群のタッチフィーリングを確保。テクニカルなプレイにも、まったくストレスを感じさせません。821Dは、ノーマルヘッド・ストックでローズウッド指板。821DMRはアグレッシブなリバースヘッド・スタイルで、メイプル指板のモデルです。

RGX-821D ¥85,000(税抜き)
BODY:Alder+Sycamore(Top&Back) NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(20～24F Scalloped/350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"LIVE-GH3(AlnicoV/U.S.A.)"×2, "LIVE-GS3(AlnicoV/U.S.A.)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:VB(バイオレットバースト),ATS(アンティックサンバースト)

RGX-821DMR ¥85,000(税抜き)
BODY:Alder+Sycamore(Top&Back) NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 24F(20～24F Scalloped/350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"LIVE-GH3(AlnicoV/U.S.A.)"×2, "LIVE-GS3(AlnicoV/U.S.A.)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:VB(バイオレットバースト),ATS(アンティックサンバースト)

RGX-821D



VB

RGX-821DMR



ATS



Upper:RGX-621D(NS), Under:RGX-621D(AST)

すべては、ハードロックのための才能。

RGX
621D

621Dは、トップ・オブRGXである821ラインの性能を受け継いだベストパフォーマンス・モデル。現代のハードロック・シーンで求められる才能をすべて備えています。サテンフィニッシュを施された薄く幅のあるネックは、スーパープレイアビリティ方式でジョイントされ、24フレットを駆使した高速プレイをサポート。ハーフスキャロップ加工された350Rのフラット・フィンガーボードが、あらゆるフィンガリング・テクニックに対応します。そのプレイを支えるのは、全音域でパワー感を主張するレスポンスの良いサウンド。中低域を中心に重量感ある鳴りをもたらすアルダー・ボディに、ワイドレンジな特徴を持つFOCUSセラミック・ピックアップをダイレクトマウント。重いディストーションと、鋭いシングル・トーンを自在に弾き出すことができます。その他、フロイドローズ・ライセンスのロープロファイル・ロック式ユニットTRS-Proなど、コンテンポラリーなプレイを支えるためのスペックが網羅されています。

RGX-621D ¥65,000(税抜き)
BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 24F(20～24F Scalloped/350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2,"FOCUS-SS2(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System)SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック),BLM(ブルーメタリック),RM(レッドメタリック),AST(アンティックサンバーストサテン), NS(ナチュラルサテン)

■非掲載カラー

BLM(621D)　RM(621D)

RGX-621D



BL



RGX-521D ¥45,000(税抜き) 12月発売

BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 24F(350R) BRIDGE:TRS-505 PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2, "GS-F1B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック), VB(バイオレットバースト), NT(ナチュラル),TRS(トランスルーセントレッドサンバースト)

RGX-521DM ¥45,000(税抜き) 12月発売

BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 24F(350R) BRIDGE:TRS-505 PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2, "GS-F1B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック), VB(バイオレットバースト), NT(ナチュラル),TRS(トランスルーセントレッドサンバースト)

Left:RGX-521D(TRS),Center:RGX-521D(BL),Right:RGX-521DM(VB)



Left:RGX-121D(BL),Center:RGX-121D(AQ),Right:RGX-121D(YNS)

プロフェッショナル・テクニックの洗礼。

RGX 521D/521DM/421D/421M

ブラックパーツが精悍さを演出する521ラインは、コスト・パフォーマンスに優れたミドルクラスRGXです。その響きを創出するのは、アルダーボディにダイレクト・マウントされたHSHピックアップ。FOCUSセラミック・ハムバッカー、良質なハーフトーンを生みだすBi-Soundシステムなど、サウンド・プロデュース能力はトップレベルです。演奏性に関しては、24フレット4オクターブをフルに使いこなすために、サテン仕上げのワイド＆シン・ネックをスーパープレイアビリティ方式で接合し、350R指板をセットしました。またトレモロユニットには、テクニカル＆アグレッシブなプレイを妨げないロープロファイル設計に加え、弦交換が素早くできる新開発のTRS-505を採用しています。521Dは、オールラウンドなサウンドメイクに対応するローズウッド指板モデル。521DMは、鋭いアタック感が特徴のメイプル指板モデルです。521ラインと同じ基本構成の421ラインは、トレモロユニットにはフロイドローズ社のライセンスにより製作されたTRS-Proを搭載。こちらも、それぞれ異なる指板を備えた2モデルが用意されています。

RGX-421D ¥45,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 24F(350R)BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2, "GS-F1B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System)SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:BP(ブラックパール), NS(ナチュラルサテン), AQ(アクア),RM(レッドメタリック)

RGX-421M ¥45,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on)FINGERBOARD:Maple 24F(350R)BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2, "GS-F1B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System)SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:BP(ブラックパール), AQ(アクア)

LEFT-HAND MODEL RGX-421DL ¥52,000(税抜き)

FINISH:BP(ブラックパール), NS(ナチュラルサテン) おもな仕様はRGX-421Dと同様です。

■非掲載カラー

NT(521D,521DM)　RM(421D)　AQ(421D,421M)

RGX-421D



NS

RGX-421M



BP

頂点へのアプローチをフル・サポート。

RGX 121D

RGX-121Dは、ハードロックのために開発されたエントリー・モデル。RGXがプロフェッショナルのために造り上げたサウンド・メソッドが、その基本性能を貫いています。豊かな鳴りと自然なサスティーンを求めて、ボディ・マテリアルにはリアルウッドを採用。アルダー材ならではの広い音域と質量感ある中低域が、ハードロック専用設計のHSHレイアウト・ピックアップとともに、クリーンからハイゲイン・ディストーションまで多彩にプロデュースします。もちろん、ピックアップはダイレクト・マウントされ、ピッキングに対する音のレスポンスをタイトにしています。また、適度な厚みを持たせたネックシェイプ、22フレットなど、ネック回りは弾きやすさも意識してセッティングしました。弦高を低くセットできる350Rのフィンガーボードは、テクニカルな高速フィンガリングを支えます。トレモロユニットは、シンプルな機構で操作性に優れたシンクロタイプ。トリッキーなアーミングを想定したヤマハの高精度設計により、チューニングの安定性を高めています。

RGX-121D ¥33,000(税抜き) 12月発売

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:"GH-F2B"×2,"GS-F2B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:YNS(イエローナチュラルサテン),BL(ブラック),AQ(アクア),VIR(ビンテージレッド)

RGX-121D



VIR

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

MG Standard(MGSTD) **¥72,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SS1(AlnicoV)"×2, "FOCUS-SH1T(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック), RBS(レッドブラックサンバースト)

MG-Ⅱ RS(MG2RS) **¥78,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 26F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProⅡ PICKUPS:"YGHR-A1B(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SH1T(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:CRD(クリムゾンレッド)


Upper:MG Standard(RBS), Under:MG-Ⅱ RS(CRD)

コンテンポラリーであり、トラディショナルでもある。

MG STANDARD/ⅡRS/KⅡ

コンテンポラリーなテクノロジーと、トラディショナルな設計手法の融合から生まれ、ジャパン・オリジナルのプロフェッショナル・ブランドにまで進化を遂げたMGシリーズ。なかでも、StandardとⅡRSは、幅広い表現力と高度な音楽性を誇るMGパフォーマンスをストレートに主張するモデルです。身体にジャストフィットするフォルムの軽量コンパクト・ボディは、厳選したマテリアルにより構築。ピックアップにはレンジの広い現代的なトーンがキャラクターのFOCUSシリーズをメインに使用し、シャープなハーフトーンからヘビィなディストーションまでロックシーンで要求されるあらゆるサウンドメイクに対応しています。Standardは、SSHレイアウト。26FフィンガーボードをICに採用したⅡRSは、フロントにバータイプ・ハムバッカーを配したHSHレイアウトを選択しています。そしてKⅡは、爆風スランプ・パッパラー河合のためにカスタマイズされたアーティスト・モデルです。

MG-K Ⅱ (MGK2) **¥78,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 26F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro Ⅱ PICKUPS:"YGHR-A1CW(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SH1TW(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:WH(ホワイト)

■非掲載カラー

BL(Standard)

MG-KⅡ


WH

MG-HK ¥185,000(税抜き)
with SPECIAL SOFTCASE NEW
BODY:Maple Top,Mahogany Back NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R)BRIDGE:Original Vintage Custom PICKUPS: "SH-6N" by Seymour Duncan×1, "SHR-1N"by Seymour Duncan×1,"TB-6"by Seymour Duncan×1 CONTROLS:Master Volume,5P-Selector SW SCALE:628.6㎜ HARDWARE:Satin Nickel FINISH:LV(ラベンダーバイオレット)


HIROKUNI KOREKATA with MG-HK

写真はプロトタイプのため、ピックアップが実際の商品と異なります。

オールラウンド・パフォーマーという個性。

HIROKUNI KOREKATA

MG-HK/ⅡS

MG-HKは、是方博邦の音楽活動20周年を記念して登場したアーティスト・モデルです。ボディ構成はメイプルトップ＆マホガニーバック。鋭さと暖かみをあわせ持った深い鳴りは、Seymour Duncan製ピックアップが高品位にプロデュースします。トレモロユニットには、ヤマハ・シンクロトレモロの最高峰Original Vintage Customをセレクト。マテリアルからパーツ、塗装にいたるまで、テクニシャン是方博邦のこだわりが具現化されています。また、2ハムバッカー・スタイルのⅡSは、ディストーション・サウンドのクオリティを追求した設計により、重厚な響きとMGならではの軽快な演奏性をプロフェッショナル・レベルで結晶しました。シャープなイメージを放つスクエアカット・ボディには、中域の充実したパワフルなトーンを特徴とするLIVEピックアップと、タイトな作動フィールで評価されるロック式トレモロRockin' Magic-ProⅡを搭載しています。

MG-ⅡS (MG2S) **¥75,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-ProⅡ PICKUPS:"LIVE-GH1(AlnicoV)"×1, "LIVE-GH6(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック) ,NS(ナチュラルサテン)

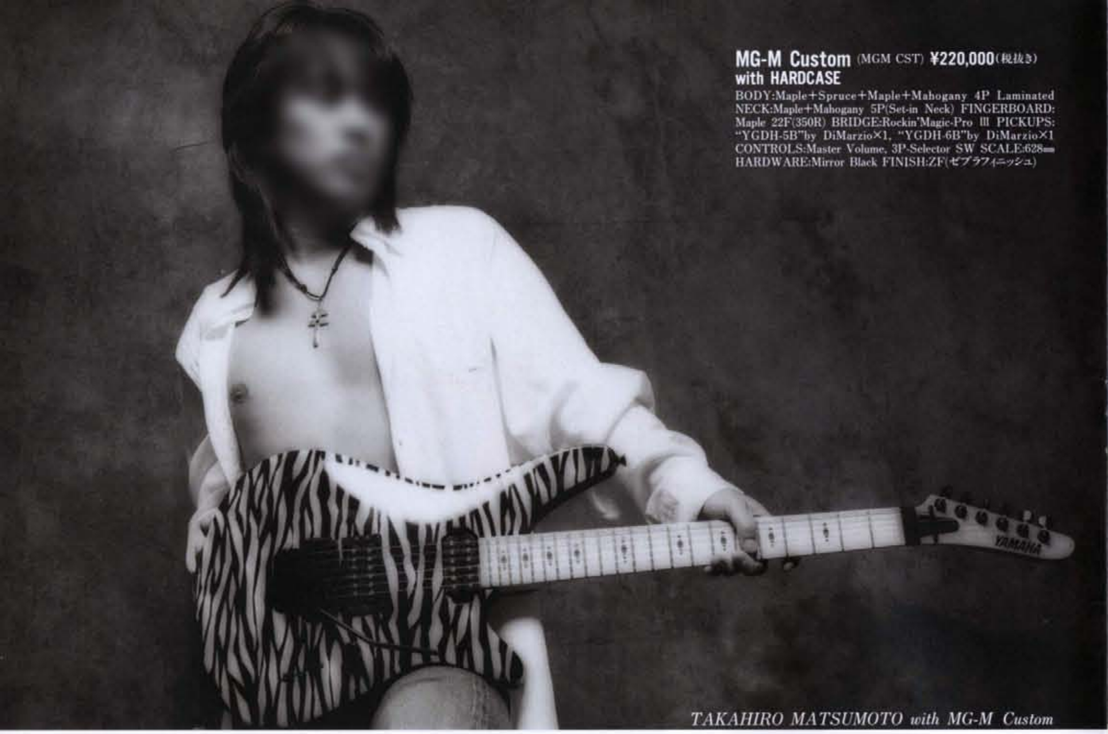
■非掲載カラー

BL(ⅡS)

MG-HK
写真はプロトタイプのため、ピックアップが実際の商品と異なります。

MG-ⅡS


LV　NS



MG-M Custom (MGM CST) **¥220,000**(税抜き)
with HARDCASE
BODY:Maple+Spruce+Maple+Mahogany 4P Laminated NECK:Maple+Mahogany 5P(Set-in Neck) FINGERBOARD: Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-Pro III PICKUPS: "YGDH-5B"by DiMarzio×1, "YGDH-6B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Mirror Black FINISH:ZF(ゼブラフィニッシュ)

TAKAHIRO MATSUMOTO with MG-M Custom



SG-3000 ¥240,000(税抜き)
BODY:Arched Maple Top(with Mexican Abalone Binding), Mahogany Back("T-Cross Maple"Body Construction) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS: "SGH-ICB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume,Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:BM(ブラックメタリック),WR(ワインレッド),GL(ゴールド)

SG-1000 ¥110,000(税抜き)
BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Striped Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-1SOB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume, Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト),RS(レッドサンバースト),BL(ブラック)

Upper:SG-3000(WR),Under:SG-1000(BS)

メガ・ヒットをプロデュースしている。

TAKAHIRO MATSUMOTO
MG-M CUSTOM III/IIG/II

松本孝弘の数々のヒット・チューンを支えてきたMG-M。このベストセラー・シリーズは、彼のデビュー以来ともに進化を続け、異なる資質を持つ2つのラインをつくり上げています。彼の最新のサウンド指向から生まれたCustomとIIIは、スクエアカット・ボディにトレードマークのゼブラ・フィニッシュを施した精悍な2ハムバッカー。ミディアムスケール・ネックとスマートなMGフォルムがもたらす優れた演奏性を生かしながら、プロフェッショナルなディストーション・プレイを完成すべくデザインされています。とくにCustomは、よりファット&ディープなサスティーンを求め、多層構造のボディ&ネックをセットイン・ジョイント。DiMarzio製の専用ピックアップなど、スペック構成は彼が弾くギターとまったく同様です。また、彼の鮮烈なデビュー・サウンドを受け継ぐロングセラーIIGとIIは、ステージ・アクトの自由度を広げるライトボディに、ロングスケール・ネックとHSHレイアウト・ピックアップを組み合わせたモデル。ミッドの効いたパワフルな響きを放つIIG、ドライなワイドレンジ・トーンが持ち味のII。ともに、オリジナルなサウンドを託されたマルチ・パフォーマーです。

MG-MIII (MGM3) **¥88,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro II PICKUPS:"LIVE-GH1(AlnicoV)"×1, "LIVE-GH6(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Black FINISH:ZF(ゼブラフィニッシュ)

MG-MIIG (MGM2G) **¥85,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro II PICKUPS:"LIVE-GH1(Alnico-V)"×2, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:Special"NEON-LIGHT" Graphic(NL)

MG-MII (MGM2) **¥75,000**(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro II PICKUPS:"FOCUS-SH1T(Ceramic)"×2, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:BSB(ブルーサンバースト)



いくつもの伝説を生んだハムバッカー。

SG

高度なウッド・クラフトワークによりつくり込まれたSGの重厚なボディ&ネックは、エレクトリック・ギターとしてもっとも深くファットなサウンドと、ディープなロング・サスティーンを生み出しました。3000/2000は、T字型に組んだメイプルにバック材のマホガニーをラミネイトしたブロックを、ボディトップからエンドまで一体に削りだす[Tクロスメイプル・スルーネック式]で構築。弦振動をフルに音へと変換する独自の手法を導入しています。また1000では、メイプルトップ/マホガニーバックという伝統的なマテリアルを選択し、マホガニー・ネックをセットイン。シリーズ全モデルが、暖かく深みのある本格的なジャズ/ブルース・サウンドから、現代のロックに求められるロングサスティーンを効かせたどこまでも伸びるハイゲイン・ディストーション・サウンドまで、あらゆるスタイルにフィットする豊かな鳴りを創出します。もちろんバイサウンドシステムによるコイルタップで、シャープなシングルコイル・サウンドへのアプローチも可能です。

SG-2000 ¥160,000(税抜き)
BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back("T-Cross Maple"Body Construction) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-1SOB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume,Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト),RS(レッドサンバースト),BL(ブラック)

LEFT-HAND MODEL SG-1000L ¥125,000(税抜き)
FINISH:BS(ブラウンサンバースト), RS(レッドサンバースト), BL(ブラック) おもな仕様はSG-1000と同様です。

■非掲載カラー

BL(2000,1000) BM(3000) GL(3000)





Left:SA-2200(VS), Center:SAS-1500(AVS), Right:AEX-1500(AS)

ここにテイスティ・プレイの名手たち。

AEX/SA/SAS

ヤマハの卓越したウッド・クラフトワークが、その独自のテイストをプロデュースするホロウギター・シリーズ。AEXは、オリジナル・アイデアのピックアップシステムを搭載した、新しいスタイルのフルアコ。メロウ＆ファットな鳴りのハムバッカーと、アコースティックな響きのピエゾP.U.、そして自在なミキシング＆イコライジングが可能なコントロール系を装備し、かつてなくテイスティなホロウ・トーンを創出します。SAは、メロウ＆ジャジィなサウンドを磨きあげたセミホロウ・ギター。厳選したマテリアルのセンターブロックにより、シャープなレスポンスとウッディなトーンを両立しています。SASは、豊かな箱鳴りをそのままに、ソリッドギター・ライクな演奏性を求めたコンパクトボディ・セミホロウ。スピーディなフィンガリングと長時間のプレイをサポートします。

AEX-1500 ¥200,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Arched Laminated Sycamore Top, Back&Side NECK:Maple(Set-in Neck) FINGERBOARD: Ebony 20F(350R) PICKUPS:"MH-AEXI(AlnicoV)"×1, PiezoP.U. CONTROLS:Master Volume, FrontP.U.Tone, Balancer, 3Band-Graphic EQ, AMF Control,3P-Selector SW SCALE:640mm HARDWARE:Gold FINISH:AS(アンティックステイン), NT(ナチュラル)

SA-2200 ¥150,000(税抜き)

BODY:Arched Maple+Sycamore (Top&Back), Birch+Sycamore(Side),(Center Block:Maple+Spruce) NECK:Mahogany(Set-in Neck)FINGERBOARD:Ebony 22F(350R)PICKUPS:"SAH-SAIIG(AlnicoV/U.S.A.)"×2 CONTROLS:2Volume, 2Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト), VS(バイオリンサンバースト)

SAS-1500 ¥150,000(税抜き)

BODY:Arched Mahogany Top, Back&Side(Center, Block:Mahogany+Spruce) NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:TSG-1G PICKUPS:"SAH-SAIIG(AlnicoV/U.S.A.)"×2 CONTROLS:2Volume, 2Tone(Bi-Sound SW),3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:AVS(アンティックバイオリンサンバースト)

■非掲載カラー

BS(SA-2200)



コントロールパネル

AEX-1500



NT

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



伝説を完全復刻する。

30th Anniversary

時代を動かした事実がなければ、蘇る資格はない。
ここに、いまも語り継がれる伝説のパフォーマンスを誇る3タイプのSGを、
ヤマハ・エレクトリックギター30周年を記念して完全復刻する。

1975年。はじめて、日本のギターが世界を席巻した。



ヤマハがエレクトリック・ギターを造り始めて以来のブランドであるSGは、70年代中盤に大きな転機を迎えます。外国製ギターのコピーモデルが氾濫する状況のなかで、ジャパン・オリジナルを追求してきたSGの名のもと、世界にアイデンティティーを主張できるモデルを造りたい。設計者たちの想いは、完璧なクオリティを表現したデザインを求めて、何百枚ものスケッチを描かせました。そして、あの象徴的な左右対称ダブルカッタウェイ・スタイルが完成。現在にいたる世界的なロングセラー・ギターの原型が誕生したのです。美しい"仏陀"インレイが施されたSG-175のアーティスト・モデルは、その記念碑的な存在。艶やかなロング・サスティーンは、国境を越えてギタリスト達を魅了しました。このエレクトリック・ギター史に残る銘器を、芸術的な仕上げとともに完全復刻します。

SG-175B ¥500,000(税抜き) **with SPECIAL HARDCASE** **12月発売**
［30周年記念 復刻モデル／限定50本］
BODY:Matowa+Honduras Mahogany with Special"Buddha"Inlay
NECK:Honduras Mahogany (Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 24F
PICKUPS:SG-175B Reproduction CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Front Tone, Rear Tone, 3P-Selector SW
SCALE:628.6㎜ HARDWARE:Gold FINISH:NT(ナチュラル)

1966年。このギターは、社会現象まで呼び起こした。





エレクトリック・ギターの世界水準を超えること、同時に、完全なヤマハ・オリジナルであること。それが、日本のエレクトリック・ギターの草創期に誕生したSG-7/SG-12の開発テーマでした。特徴的なリバース・ボディをはじめ、パーツ、コントロール、塗装にいたるまで独創のアイデアに満ちた設計。オーナーが、30年間1度もネックを調整する必要がなかったと語るほどのクオリティ。あまりにもハイレベルな性能ゆえ、当時のカタログにはあえて"プロしか弾きこなせない"というコピーが載せられました。日本にエレクトリックギター・ブームを出現させた鮮烈なパフォーマンスは、時を経るほどにその評価を高めています。今、多くのギター・フリーク達の期待に応え、オリジナルの設計図に従ったもっとも初期のプロトタイプを完全復刻します。

SG-12AS ¥330,000(税抜き)
with ORIGINAL HARDCASE **12月発売**
［30周年記念 復刻モデル／限定200本］
BODY:Katsura NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F BRIDGE:SG-12 Reproduction PICKUPS:SG-12 Reproduction CONTROLS: Master Volume, Master Tone, Balancer 3P-Selector SW SCALE:628.7㎜ HARDWARE:Gold FINISH:MG(モスグリーン), VY(ビンテージイエロー)



「エレキの若大将」© 東宝株式会社



ワイルドワンズ

SG-7AS ¥300,000(税抜き) **with ORIGINAL HARDCASE** **12月発売**
［30周年記念 復刻モデル／限定500本］
BODY:Katsura NECK:Maple (Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F
BRIDGE:SG-7 Reproduction PICKUPS:SG-7 Reproduction
CONTROLS:Master Volume,Master Tone, Balancer 3P-Selector SW
SCALE:628.7㎜ HARDWARE:Gold FINISH:MG(モスグリーン)

SG-175B、SG-12AS、SG-7ASは限定発売のため、完売の際はご容赦下さい。このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

KYOJI YAMAMOTO


山本恭司[BOWWOW]


HR Custom

MB

徹底したクオリティ
追求が生んだ
ベスト・ハードサウンド。

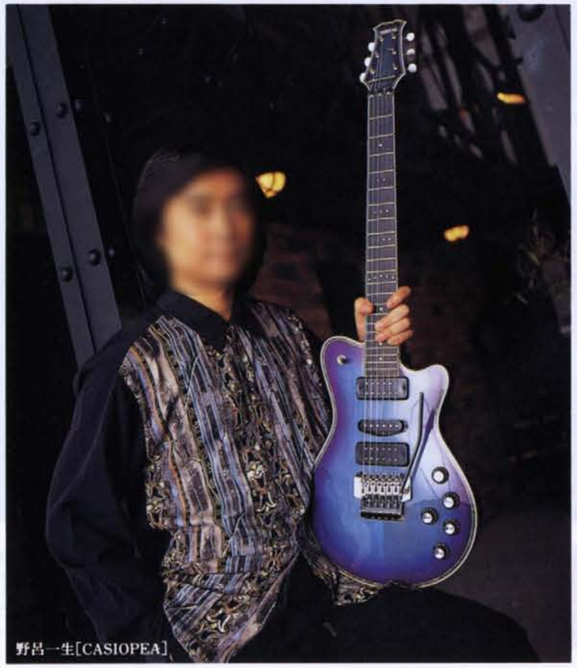
優れたレスポンスと重厚なサウンドを実現した、絶妙のウッドワークによる多層構造ボディ(6P)＆ネック(5P)。演奏性に対するシビアな計算がされた美しいシェイプなど、すべてが山本恭司が求めたハードロックギターの理想。

HR Custom(HR CST)
¥280,000(税抜き)
with HARDCASE
BODY:Curly Maple＋Spruce＋Maple＋Mahogany＋Karin＋Mahogany 6P Laminated NECK:Maple+Karin 5P(Set-in Neck) FINGERBOARD: Ebony24F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS:"YGDH-7B"by DiMarzio×1, "YGDH-6B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Front Volume, Master Tone (Bi-Sound System),3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:MB(ミストブラウン)

ISSEI NORO


IN-1

PBB

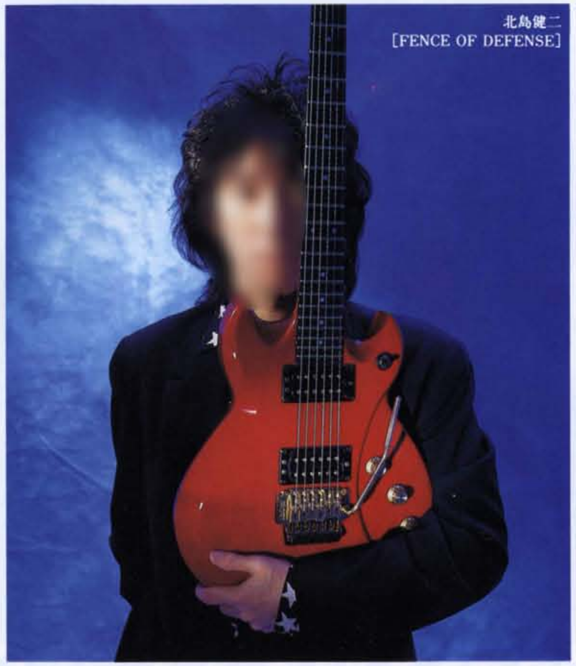

野呂一生[CASIOPEA]

小型で軽いボディ。
それでいて、鋭く太い音。

野呂一生から出されたギターにおいて相対するテーマを、オリジナルな設計手法を用いることでクリアすべく、セミホロウ構造の4層ラミネート・ボディが開発された。独特のコントロールシステムは、17通りのP.U.セレクトが可能。

IN-1 ¥280,000(税抜き)
with HARDCASE
BODY:Arched Maple+Spruce+Maple +Mahogany 4p Laminated (Special Semi-Hollow) NECK: Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE: TRS-Pro PICKUPS:"YGDH-7BC" by DiMarzio×1,"YGDS-1B"by DiMarzio×1,"YGDH-8BC"by DiMarzio×1 CONTROLS:Front Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Center Volume(on/off SW), Rear Volume, Rear Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Chrome FINISH:PBB(プラネットブルーバースト)

KENJI KITAJIMA


北島健二
[FENCE OF DEFENSE]


KK-1

CHR

コンセプトは
太くヘビィな
ハムバッカー・サウンド。

北島健二サウンドは、コンパクトでありながら容積のあるボディに、いくつものプロトタイプの中から彼の耳が選び出した華やかさとビンテージ・ニュアンスを両立したピックアップを搭載することで完成された。

KK-1 ¥170,000(税抜き)
BODY:Maple Top, Mahogany Back NECK:Maple (Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-Pro II PICKUPS:"YGH-A16BT"×1, "YGH-A18BT"×1 CONTROLS: Front Volume,Rear Volume,Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:CHR(チェリーレッド)

CHAGE & ASKA


写真はプロトタイプのため、実際の商品と若干異なります。


MGS-Custom

SPR


MGS-Standard

BSB


VG-Standard

ATS

ポップ・ミュージックのための
スペシャルデザイン。

マホガニー・セミホロウ構造ボディなどのユニークなアプローチにより、CHAGEの独創的なカッティング・プレイを支えるMGS−Customと、そのコンセプトを受け継いだコスト・パフォーマーStandard。ASKAのインスピレーションに基き開発され、幅広いトーン・バリエーションでドラマチックな楽曲を構築するVG。すべては、彼らだけのずば抜けたポップセンスを体現するためのデザインだ。

MGS-Custom(MGS CST)
¥150,000(税抜き)
with HARDCACE
BODY:Mahogany(Semi－Hollow) NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Maple 22F(350R)BRIDGE: GTC-201 PICKUPS:"LIVE-GS6(AlnicoV)"×1,"LIVE-GS7(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P−Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:SPR(スパークリングレッド)

MGS-Standard(MGS STD)
¥66,000(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Maple 22F (350R)BRIDGE:TL-800 PICKUPS: "LIVE-GS6(AlnicoV)"×1,"LIVE-GS7(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P−Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE: Gold FINISH:SPR(スパークリングレッド),BSB(ブルーサンバースト)

VG-Standard(VG STD)
¥88,000(税抜き)
BODY:Maple Top, Mahogany Back NECK:Maple(Bolt on)FINGER BOARD:Rosewood 22F(350R)BRIDGE:GE-103B PICKUPS:"YGSB-A1C(AlnicoV)"×2 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P−Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE: Gold FINISH:ATS(アンティックサンバースト)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



ABRAHAM LABORIEL with TRB
足立 祐二 with PACIFICA
BARRY FINNERTY with SG
BILL LEVERTY [FIREHOUSE] with RGX



日浦 孝則 [class] with MGS
法田 勇虫 with PACIFICA
池間 史規
井上 研一 [海の幸] with PACIFICA



河合 徹三 with BB Limited
KEVIN DUKES with PACIFICA
木根 尚登 with MG
小島 健二 [Dual Dream] with PACIFICA



CARLOS RIOS with PACIFICA
CORNELL DUPREE
CRAIG GOLDY with PACIFICA
HAI MEIKAN with PACIFICA



伊藤 良太 [BLUE BOY] with RGX
伊東 正 [MODE] with RGX
柿沼 清史 [STARDUST REVUE] with BB Limited
加納 秀人 with PACIFICA



LIGE CURRY [P-FUNK] with TRB
MARC BONILLA with PACIFICA
MARTIN TAYLOR with AE
MICHAEL LEE FIRKINS with PACIFICA

YAMAHA PLAYERS GUITARISTS & BASSISTS



MIKE STERN with SA
満園 庄太郎 [BOWWOW]with BB Limited
中谷 美智枝 [少年ナイフ] with MB
西村 麻聡 [FENCE OF DEFENSE]



PERRY RICHARDSON [FIREHOUSE] with ATTITUDE
RICARDO SILVEIRA with AES-1500
RIK EMMETT with PACIFICA
六川 正彦 with BB Limited



田中 章弘 with TRB-5
徳武 弘文 with AES-1500B
上田 和史 with PACIFICA
VERDINE WHITE [EW&F] with TRB



ミキ [PINK SAPPHIRE] with MB
永井 敏己 with TRB
OSCAR CARTAYA with TRB
バッパラー河合 [爆風スランプ] with MG-KII



ROLAND GRAPOW [HELLOWEEN] with PACIFICA
佐橋 佳幸 with PACIFICA
SHELDON REYNOLDS [EW&F] with PACIFICA
タカ [PINK SAPPHIRE] with MG



渡辺 建 [PRISM] with TRB-6

日下部 正則
池 頼広 with TRB
松井 進 [L-TRANSFER]
中 シゲヲ [The Surf Coasters]
西園 まり
岡本 健一
佐藤 満
高橋 清文 [L-TRANSFER]
竹友 芳彦 [Seek] with SG
玉置 浩二
ユキ



Photo:William Hames

BILLY SHEEHAN[MR.BIG]with ATTITUDE Limited II

これ以上のハードロック・ベースは存在しない。

BILLY SHEEHAN
ATTITUDE LIMITED II

現代のロックベース・プレイヤーに対し最大の影響力を誇るビリー・シーン。ATTITUDE Limited IIは、この偉大なる才能のサポートを許されている唯一のスーパーベースです。ウッディな重低音を求める彼のこだわりを具現化するために、ファットなメイプルネックをアルダーボディにダイレクトにジョイントし、ヤマハ・ディレクションによるDiMarzioピックアップをマウント。さらに、フロントをウーファー、リアをツイーターでドライブするビリー独自のセパレート・サウンドシステムに対応し、アウトプットはステレオ仕様としています。また、ステレオ/モノラルの出力切り替えと、低域をより際立たさせるフロント・ピックアップのハイカットは、コントロール・ノブをワンプッシュするだけで行うことができるなど、ベーシストの創造力を掻き立てる設計となっています。その他、17フレットからのスキャロップ加工、HIP SHOT D-TUNER、ブラック・パーツとシェル柄ピックガードが演出するCOOLなデザインなど、ビリーが求めたロックベースの理想形をビス1本にいたるまで再現。銘器Limitedを熟成させた高度な完成度を備えています。

ATTITUDE Limited II (ATT LTD2) **¥280,000**(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Maple 21F(17~21F Scalloped/250R) BRIDGE:BPX-4B PICKUPS:"YBDW-1SC"by DiMarzio×1,"YBDP-1BC"by DiMarzio×1 CONTROLS:Front P.U.Volume, FrontP.U.Tone(FrontP.U.Hi-Cut SW),RearP.U.Volume(STEREO/MONO SW) SCALE:863.6mm HARDWARE: Black FINISH:SFG(シーフォームグリーン),BL(ブラック) SPECIAL PARTS:HIP SHOT MADE D-TUNER

ATTITUDE Limited II



SFG

ATTITUDE Limited II



BL



Upper:ATTITUDE Special (BL),Under:ATTITUDE Special (SFG)

ビリー・シーン・スピリッツを受け継いだ。

ATTITUDE SPECIAL

ATTITUDE Specialは、最強のハードロック・パフォーマンスが体感できるビリー・シーン公認のスペシャル・モデルです。彼のようにプレイすることを目指すベーシストのために、Limited IIの基本性能を継承。ポジションマーク、カラーリングなどのルックスはもちろん、全身に頂点で実証されたメソッドが投入されています。とくに、フロントに搭載されたウーファー・ピックアップはビリー・サウンドの核となる仕様。Pタイプとのコンビネーションが、あの重低音を生み出します。サスティーン豊かな鳴りを追求したビッグサイズのヘッドストック、アルダーとメイプルで構築されたボディ&ネックなど、すべてのスペックに共通するのは本物の血統。リーズナブルなプライスを実現しながらも、その設計思想は極めて高度です。

ATTITUDE Special (ATT SPL) **¥78,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Maple 21F(250R) BRIDGE:BPX-4C PICKUPS:"YBW-1C"×1,"YBS-F5PC"×1 CONTROLS:Front P.U.Volume,Front P.U.Tone,Rear P.U.Volume SCALE:860mm HARDWARE:Chrome FINISH:SFG(シーフォームグリーン),BL(ブラック),LR(ライトニングレッド),THB(サンダーブルー)

■非掲載カラー

LR(Special)	THB(Special)



BAD BILLY SKULL

ビリー・シーン withアティテュード キャラクターマーク



Photo:Glen Laferman

JOHN PATITUCCI with TRB-JP (CG)

アーティストのテクニックを知り尽くしている。

JOHN PATITUCCI
TRB-JP/6/5

TRB-JPは、ジャズ/フュージョン界の名手ジョン・パティトゥッチのイニシャルを冠したシグネイチャー・モデルです。ボルトオン特有のタイトなレスポンスを求めた彼に対し、様々なオリジナル設計で解答。チック・コリアとの活動やソロ・プロジェクトを通じてTRBを駆使してきたジョンのオーダーに応え、全身をカスタマイズしています。多材の組み合わせで自在に音を操るヤマハならではの4層ラミネイト・ボディ。シングルコイルのシャープなトーンをそのままに、シビアなプロフェッショナルの現場においてもクオリティを保証するローノイズ・ダブルコイル・ピックアップ。そして、極めて多彩なサウンドメイク能力を持つアクティブ5コントロールの搭載により、独自の多弦ベース・ワールドを追求するTRBに新たな表現領域が加わりました。また、レギュラー6弦モデルTRB-6/5弦モデルTRB-5にも、プロフェッショナル・グレードのピックアップ＆コントロールを投入。JPコンセプトに貫かれたボルトオンTRBラインナップを形成しています。

TRB-JP ¥380,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Figured Maple+Ash+Alder+Figured Maple 4P Laminated NECK:Maple(Bolt-on) FINGERBOARD: Ebony 24F(1000R) BRIDGE:BPX-6C PICKUPS:"YLB-A6ZC(AlnicoV)"×2 CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW(3Position), Master Volume, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AM(アンバー), CG(チャコールグレイ)

TRB-6 ¥215,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Sen NECK:Maple(Bolt-on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(1000R) BRIDGE:BPX-6C PICKUPS: "YLB-A6ZC"×2 CONTROLS:Treble,Bass,Mid SW(3Position),Master Volume,Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMS(アンバーサテン),CS(チェリーサンバースト),TLN(トランスルーセントネイビー)

TRB-5 ¥185,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Sen NECK:Maple(Bolt-on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(600R) BRIDGE:BPX-5C PICKUPS: "YLB-A5ZC"×2 CONTROLS:Treble,Bass,Mid SW(3Position),Master Volume,Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMS(アンバーサテン),CS(チェリーサンバースト),TLN(トランスルーセントネイビー)

■非掲載カラー

AMS(6,5)



TRB-JP TRB-6 TRB-5

AM CS TLN



TETSUO SAKURAI

テクニシャン・スペシャルと呼ばれるモデル。

TRB 6P/5P

ベース・テクニックの多様化と音域の拡大に、トータルなクオリティで対応。TRBのスルーネック・ライン6P／5Pは、トップ・テクニシャン達のメイン・ベースとして、多弦ベース・シーンを支えてきた実績あるモデルです。メイプルとマホガニーによる5プライ・スルーネックは、ハイテンションとナチュラルなサスティーンを保証。ローズウッドを希少メイプルでカバーリングした美しいボディが、その完成度の高さを象徴します。6Pは、ピエゾとセラミックマグネットのピックアップ・コンビネーションを採用する6弦モデル。6弦開放の重低音域でもアタック感を失わない、重厚かつクリアなサウンドを提供します。5Pは、ピエゾとPJタイプのピックアップを組み合せた5弦モデル。4弦ベースから違和感なく持ち替えられる演奏性と、6弦ベースに迫る多彩なサウンド・バリエーションを実現しています。

TRB-6P ¥350,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Rosewood+Maple(Top&Back) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 24F(1000R) BRIDGE:BPZ-6 PICKUPS:"YLB-S6JZB(Ceramic)"×2,PiezoP.U.CONTROLS:Master Volume, Balancer, Treble, Bass, PiezoP.U.Mix, Piezo Low-Cut SW SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BLD(ブロンド), TLB(トランスルーセントブルー), TRS(トランスルーセントレッドサンバースト)

TRB-5P ¥300,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Rosewood+Maple(Top&Back) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 24F(600R) BRIDGE:BPZ-5 PICKUPS:"YLB-S5PZB"×1,"YLB-S5JZB"×1,PiezoP.U. CONTROLS:Master Volume, Balancer, Treble, Bass, PiezoP.U.Mix, Piezo Low-Cut SW SCALE:860mm HARDWARE: Gold FINISH:FB(フェイディッドバースト), TLB(トランスルーセントブルー), TRS(トランスルーセントレッドサンバースト)

■非掲載カラー

BLD(6P) TRS(6P,5P)



TRB-6P TRB-5P

TLB FB

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



NATHAN EAST

ベスト・ミュージックをつくり続けている。

NATHAN EAST
BB-NE/N5A

ネイザン・イーストとヤマハの10余年にわたるリレーションから誕生したBB-NE。エリック・クラプトンとの共演をはじめとする華麗なキャリアを象徴するスペシャルメイドBBです。最上の材により構築されたボディは、フィギュアド・メイプルの優れた中高域特性と、アルダー特有のタイトな低域特性を巧みに結合。ベース・サウンドを知り尽したネイザンの要求を満たす音響性能を実現したうえ、材の美しさをさらに引き立てるフィニッシュを施しています。ノイズを制御するハムキャンセルコイルを備えたオリジナル・シングルピックアップは、繊細かつ重厚なグルーヴを高品位にプロデュースします。新開発のアクティブ5コントロールシステムは、ネイザンがステージ、スタジオで必要とするサウンドのすべてを創出するプロフェッショナル設計。ミッドカット/ブーストサウンドのプリセットも可能です。そしてNEのコンセプトを受け継いだBB-N5Aは、アーティスト・レベルのポテンシャルを実現。メイプルトップ＆アルダーバックのボディに、NEのピックアップ＆コントロールをマウントし、フィニッシュも、ネイザン・イメージの2カラーを備えています。

BB-NE ¥380,000(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Figured Maple+Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Ebony 24F(600R) BRIDGE:BPX-5C PICKUPS:"YLB-A5ZC(AlnicoV)"×2 CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW(3Position), MasterVolume, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMT(アンバーバースト),TLB(トランスルーセントブルー)
ボディトップのフィギュアド・メイプルは希少材のため、納期および製作本数に制約があることをあらかじめご了承ください。なお、木目のパターンは木材の性質上、すべてのモデルで異なっています。

BB-NE SELECTED(BB NES) **¥450,000**(税抜き) **with HARDCASE**

Selectedは、BB-NEのボディトップに、超Aランクのフィギュアド・メイプルを採用したエクストラ・ウッド・バージョン。大変な希少材のため、納期および製作本数に制約があることをあらかじめご了承ください。なお、木目のパターンは木材の性質上、すべてのモデルで異なっています。ご希望の際は、ヤマハ特約楽器店、ヤマハ直営店にご相談ください。

BB-N5A ¥185,000(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Maple+Alder NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 24F(600R)BRIDGE:BPX-5C PICKUPS:"YLB-A5ZC"×2 CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW(3Position), Master Volume, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMT(アンバーバースト), TLB(トランスルーセントブルー)

BB-NE



TLB

BB-N5A



AMT



Upper:BB-3000(WR),Under:BB-X(BL)

ジャンルを超越したロングセラー・ベース。

BB 3000/X

BBは、不動の地位を築き上げたソリッドベースの世界ブランド。トップ・アーティストからの指名が続くオリジナルな才能を備えています。とくに、メイプル＆マホガニーのスルーネック構造を導入した3000は、プロフェッショナル・スタンダードとして確固たるステイタスを獲得しているモデルです。ハイポジションにおけるフィンガリングもまったく問題にしない大胆なカッタウェイと、手にした瞬間からベストフォームが決まるグッドデザイン・フォルム。そして、ウッディな重低音を生み出すボディ＆ネックと、熟成されたピックアップ＆コントロールシステム。BBアイデンティティーは、演奏性能とサウンドアビリティを高度にバランスして形成されています。もちろん、メイプルネックをアルダーボディにボルトオンしたXにも、このポテンシャルを惜しみ無く投入しています。

BB-3000 ¥180,000(税抜き)

BODY:Alder+Maple+Mahogany NECK:Maple+Mahogany(Through Neck)FINGERBOARD:Striped Ebony 21F(250R)BRIDGE:BB-IIG PICKUPS:SASB-MKII,SABB-MKII CONTROLS:Master Volume, Master, Tone, 3P-Selector SW SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BM(ブラックメタリック), WR(ワインレッド)

BB-X (BB10) **¥100,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 21F(250R) BRIDGE:BB-IIG PICKUPS:SASB-MKII,SABB-MKII CONTROLS:Front Volume, Rear Volume,Master Tone SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BL(ブラック), WR(ワインレッド)

BB-3000



BM

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



BB Limited (NT)



AKIRA OKAZAWA with BB Limited(CW)

パッシブ4弦の新境地を拓くもの。

BB LIMITED

日本が世界に誇るプロフェッショナル・スタンダードBBのニュー・アプローチ。それが、パッシブ4弦というもっともベーシックな形態で新たな銘器を目指したBB Limitedです。ビンテージ・モデル独特のサウンド、プレイアビリティを徹底的に追求。頂点に挑むための正攻法を積み重ねて、すべてのスペックを構築しました。アルダーボディ＋メイプルネックというオーソドックスなコンビネーションは、音質に大きなウエイトを占める「鳴り・響き」を極めるための選択。Warmoth社の厳選された良質な材と緻密な加工技術により、質感のある際立った鳴りを実現しています。ピックアップは、深く味のあるビンテージ・サウンド創出のために試行錯誤を繰り返した結果、オリジナルJタイプを専用開発。最終的な音響性能を左右する重要なファクターである塗装は、マテリアルのパフォーマンスを最大限に引き出せるラッカーフィニッシュを採用。ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが入念な仕上げを施します。さらに、ビンテージ・モデルのプレイフィールとサウンドを忠実に再現する逆巻ペグ、弦振動を無駄なくボディに伝えることで理想の鳴りをもたらすブリッジなど、あらゆるパーツとエレメントがこだわりの集大成。ベースの本質を知り尽くしているBBが示すパッシブ4弦の新境地がここにあります。

BB Limited (BB LTD) **［受注生産モデル］ ¥185,000**(税抜き)
with SPECIAL SOFTCASE NEW

BODY:Alder by Warmoth NECK:Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 21F(254R) BRIDGE: BB-ⅢNX PICKUPS:YBJ-A4IN(AlnicoV)×1, YBJ-A4IB(AlnicoV)×1 CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone SCALE:863.6mm HARDWARE:Nickel FINISH:CW(クリームホワイト), NT(ナチュラル) TOP COAT:Lacquer ※納期につきましては、ヤマハ特約楽器店、ヤマハ直営店にお問いあわせください。



BB Limited

CW

Special Advisers for Limited

BB Limitedの完成度は、さまざまなジャンルのアーティストによる試奏評価を繰り返すことで、パッシブ4弦ベースの新境地を拓く領域へと高められました。プロダクト・アドバイザーの誰もが、サウンドだけでなく、音響特性や数値を超えた微妙な感覚まで「プロが仕事で使うレベル」をクリアしたと証言しています。

【岡沢　章】 開発に参加したのは3年ぐらい前ですね。要求したのは、とにかくオールドベースで「鳴る」といわれるものを徹底的に研究して、鳴る要素だけで創ってほしいということです。ボディに弦の振動がいちばん伝わるような、その振動を自分の体で受け止められるような、そんなシンプルな楽器にして欲しかったんです。いま、スタジオやライブでBBを使ってますよ。とても幅広くクリアで、存在感があり、そのうえガッツのある音なんです。弾き込んでいって、弾き手のクセなんかがミックスされると、どんどん素晴らしい楽器になるでしょうね。

【柿沼　清史／STARDUST REVUE】 単体で弾いていい音がするベースは沢山ある。しかし、バンド・アンサンブルの中でベースの音が埋もれず、他の楽器や歌ともぶつからないバランスのとれたベースは仲々ない。今は、BBをレコーディングでも、ライブでも、メインベースとして使っています。

【六川　正彦】 レコーディング及びライブで活躍しているBBは、オールドベースのテイストを残しつつ、腰のある中・低音の締まりが存在感を持っており、エンジニアの評価も高い楽器です。

【河合　徹三】 ダイナミックレンジの広い音が要求されるライブ・レコーディングでは、オールラウンドに対応するBBがしっかりフィットしています。繊細な曲では特に映えます。

【満園　庄太郎／BOW WOW】 このベースにはなんの飾りもない、だが限りない可能性を秘めている。俺と一緒にそいつを探しにいくんだ。



KIYOSHI KAKINUMA



MASAHIKO ROKUKAWA



TETSUZO KAWAI



SYOTARO MITSUZONO

なによりも、頂点で磨いたサウンド・メソッドが生きている。

Medium, Basic & Headless Bass

MB-75



820㎜ミディアムスケールのネックをアルダーボディにジョイントすることによって、プレイアビリティとサウンド面の両立を図ったモデル。ベースにとって重要な"ボトムを支える"という基本精神は、アクティブ・サーキットを搭載することによって貫かれています。ボディ・トップに施された滑らかな曲線を描いたアーチド・トップ加工と、ゴールド・ハードウェアによる高品位なルックス。存在感あふれる重低音が、ミディアムベースの理想形を提示します。

MB-75 ¥75,000(税抜き)

BODY:Alder(Arched Top) NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(250R)BRIDGE:BPX-4 PICKUPS:"YBS-A4PC(Alnico V)"×1, "YBS-A4JC(Alnico V)"×1 CONTROLS:Master Volume, Treble, Bass, Balancer SCALE:820 ㎜ HARDWARE:Gold FINISH:TRS(トランスルーセントレッドサンバースト),FB(フェイディッドバースト),AMB(アクアマリンバースト)



MB-55

幅広い層のベース・プレーヤーに対応することを目的に開発されたMB-55は、そのコンセプトにおいて、扱いやすいパッシブ・サーキットをセレクト。優れたプレイアビリティを象徴するMBシリーズ共通の820㎜ミディアムスケールが、ポジションを選ばないスムースなフィンガリングを約束します。もちろん、ハイテンション・サウンド獲得のためのアプローチを随所に施しています。

MB-55 ¥55,000(税抜き)

BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(250R)BRIDGE:GPX-4B PICKUPS:"YBS-F4PC(Ceramic)"×1, "YBS-F4JC(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer SCALE:820 ㎜ HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック),WH(ホワイト),PRD(ペイルレッド),RBS(レッドブラックサンバースト)



MB-40

MB-40は、コストパフォーマンスを追求しながら、スペックの充実を図ったスタンダード・モデル。スムースな演奏性を提供するミディアム・スケールに、ワイドなフィンガリングを志向した24フレットを組み合わせました。ステージ・アクションに威力を発揮するコンパクト・フォルムのボディは、容量も充分に確保。マテリアルにはリアルウッドが採用され、上質なウッディ・トーンを創出します。フィニッシュは、木目の映えるシースルー系と、タイトなイメージのソリッド・ブラックを用意。ヘッドストックは指板材と同じローズウッドでラミネイトされ、グレード感を演出します。

MB-40¥38,000(税抜き)

BODY:Alder or Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R)BRIDGE:RBS-STC PICKUPS:"YBS-F5PC(Ceramic)"×1, "YBS-F5JC(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer SCALE:820 ㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:BL(ブラック), BRS(ブラウンサテン), YNS(イエローナチュラルサテン)

RBX/RBS

RBX/RBSは、リーズナブルなプライスを維持しながら、ベースの本質を追求したベーシック・シリーズです。ロック・スタイルを象徴するシャープなデザインのRBXは、820㎜ミディアム・スケールに24フレットを組み合わせ、プレイアビリティとワイドなフレージングを両立。豊富なサウンドバリエーションを提供するPJタイプ・ピックアップには、MBで実績のあるセラミック・マグネットのYBSシリーズを採用しました。トラッドなフォルムのRBSは、アルダー3ピース・ボディ、サテンフィニッシュ・ネックなどのクラスを超えた仕様で、豊かなウッディ・トーンと卓越した演奏性を実現。アルダーの木目を引き立てる高品位なシースルー・フィニッシュを施しています。

RBX-40 ¥38,000(税抜き) ※在庫僅少品

BODY:Alder or Basswood NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R)BRIDGE:RBS-STC PICKUPS:"YBS-F5PC(Ceramic)"×1,"YBS-F5JC(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume,Master Tone,Balancer SCALE:820 ㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:BL(ブラック),YNS(イエローナチュラルサテン)

RBS-50 ¥45,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 22F(250R)BRIDGE:RBS-STC PICKUPS:"BP-F1"×1,"BJ-F1"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone,Balancer SCALE:860 ㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:YN(イエローナチュラル),CRS(チェリーレッドサンバースト)





BX

演奏性に優れた軽量コンパクトなヘッドレス・ロングスケールベースBX。音響特性を高度に計算したボディ&ネックと、2基の高性能ハムバッカーにより、ヘビィ&タイトな重低音をプロデュースします。

BX-1 ¥95,000(税抜き)

BODY:Nato+Maple+Mahogany NECK:Maple+Mahogany(5P-Through Neck)FINGERBOARD:Striped Ebony 24F(250R)BRIDGE:Original Design Die-cast "TTB-1B"PICKUPS:"SAHB-X1C"×2 CONTROLS:2Volume,1Tone(Bi-SoundSW)SCALE:860 ㎜ HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック),CW(クリームホワイト)
※CWは在庫僅少品です。

BX-5 ¥111,000(税抜き)

BODY:Nato+Maple+Mahogany NECK:Maple+Mahogany(5P-Through Neck)FINGERBOARD:Striped Ebony 24F(250R)BRIDGE:Original Design Die-cast"TTB-VB" PICKUPS:"SAHB-X1C"×2 CONTROLS:2Volume,1Tone(Bi-SoundSW)SCALE:860㎜ HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

最上のジョイント・プロジェクトから生まれた。



すでに先行発売されている欧米において、"トーン・モンスター"の称号を獲得。ヤマハ"T"シリーズは、マイケル・J・ソルダーノとの3年間にわたる妥協なきジョイント・プロジェクトから誕生しました。音質、操作性、信頼性、コストパフォーマンスなど、あらゆる面でスペシャル・バリューを主張するカスタムデザイン・チューブアンプです。スティーブ・ヴァイ、エリック・クラプトン、スティーブ・ルカサーなど、多数の著名ギタリストのアンプ・カスタマイズで世界的な評価を集めるソルダーノのセンスは、プリアンプ部に7本もの真空管を用いたオールチューブ回路、各トーンの特性/ゲインの設定、そして実用性に優れたシンプルなコントロール系など、随所に生かされています。90年代のハイゲイン・ディストーションから様々な表情を見せるクリーントーンまで、頂点のプロフェッショナルが独占していたサウンドクオリティを、ヤマハ・ソルダーノがすべてのギタリストに開放します。

"チューブアンプの魔術師"ソルダーノの理想と、ヤマハ・テクノロジーの結晶。遂に、日本上陸。



T100C[100W/CELESTION SPEAKER UNIT]¥165,000(税抜き)
T50C[50W/CELESTION SPEAKER UNIT]¥148,000(税抜き)

T100C/T50C Specifications●定格出力=100W[100C]/50W[50C]●スピーカー=CELESTION G12H-100(30cm)×1[100C]/CELESTION G12M-70(30cm)×1[50C]●プリアンプ部使用素子=12AX7Aチューブ×7●パワーアンプ部使用素子=6L6GC×4[100C]/6L6GC×2[50C]●コントロール=プリアンプボリューム×2,ベース×2,ミドル×2,トレブル×2,マスターボリューム×2,リバーブ×2,プレゼンス,パワーSW,スタンバイSW●入力端子=インプット,エフェクトリターン●出力端子=スピーカーアウト×2,エフェクトセンド,スレイブアウト,ACアウト●フットスイッチ(付属)=チャンネルセレクト●寸法=478W×482H×272D(mm)●重量=26kg[100C]/25kg[50C]
*写真はT100C。T50Cも品番表記を除き外観は同様です。



T100[100W]¥138,000(税抜き)

T100 Specifications●定格出力=100W●プリアンプ部使用素子=12AX7Aチューブ×7●パワーアンプ部使用素子=6L6GC×4●コントロール=プリアンプボリューム×2,ベース×2,ミドル×2,トレブル×2,マスターボリューム×2,リバーブ×2,プレゼンス,パワーSW,スタンバイSW●入力端子=インプット,エフェクトリターン●出力端子=スピーカーアウト×2,エフェクトセンド,スレイブアウト,ACアウト●フットスイッチ(付属)=チャンネルセレクト●寸法=530W×244H×286D(mm)●重量=19kg●EIAラックにマウント可能

FROM U.S.A.

カスタムデザイン・チューブアンプ

ヤマハ・ソルダーノ

YAMAHA"T"SERIES TUBE AMPS



GUITAR AMPLIFIERS

90年代サウンドを知っている。60年代サウンドを知っている。ヤマハSR

SR Built-in Series

SRビルトイン・ギターシリーズは、チューブサウンドの徹底したシミュレーションによりつくり込まれたクリーン/ドライブの2チャンネル仕様ギターアンプ。ハイゲイン対応のドライブ・チャンネルには、エッジの効いたクランチサウンドとキメ細かく伸びのあるドライブサウンドという良質な2タイプの歪みを用意。プリアンプ段のFETの採用とパワーアンプ回路にダンピングファクターをコントロールする新機能(D.F.C.)を組み込んだことにより、従来のアンプでは不可能だった音のツヤやハリといったサウンド・ニュアンスまでも表現できます。

3タイプの音質をコントロールする新機能
D.F.C.搭載
ダンピング・ファクター・コントロール

■ダンピング・ファクターとは、スピーカーユニットの制動(ダンピング)に関係する値。リアパネルに搭載のD.F.C.は、アンプの音質を3タイプに切り替え操作できるシステムだ。一般的なアンプでは固定されている、パワーアンプの内部抵抗とスピーカーのインピーダンスおよび接続コードの抵抗などで規定されるダンピング・ファクター値を、出力インピーダンスを変化させることでコントロール可能としている。この新機能により、SRのサウンド・キャラクターはドライからウェットまで劇的に変化する。

ELECTRO.VOICE SPEAKER UNIT



SR100-112 [100W モデル]¥98,000(税抜き)

高品質のワイドレンジサウンドを求めて、100Wの出力に対して150W入力のエレクトロボイス製30cmスピーカーユニットを搭載。

●定格出力=100W/8Ω●スピーカー=ELECTRO VOICE FORCE12(30cm 8Ω)×1●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(BIアキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、クリーンチャンネルボリューム(プルブライト)、ドライブチャンネルゲイン(プルファット)、ドライブチャンネルボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド/リターンレベル切り替えSW(−20dBm/0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン/オフ[オプション:FS-1¥1,500(税抜き)使用]●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=477W×477H×272D(mm)●重量=20.5kg●消費電力=65W

CELESTION SPEAKER UNIT



SR100-212 [100W モデル]¥110,000(税抜き)

クリーン/ドライブそれぞれのチャンネルに独立したトーンコントロールを用意。幅広い演奏スタイルに対応する繊細なサウンド・セッティングが可能。100Wの出力に対して70W入力セレッション製30cmスピーカーユニットを2基搭載した余裕のセッティング。

●定格出力=100W/4Ω●スピーカー=CELESTION G12M-70(30cm 8Ω)×2●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(BIアキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、[クリーンチャンネル:ボリューム(プルクランチ)、ブライトSW、トレブル、ミドル、ベース]、[ドライブチャンネル:ゲイン(プルファット)、ボリューム、トレブル、ミドル、ベース]、[クリーン/ドライブ共通]プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド/リターンレベル切り替えSW(−20dBm/0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン/オフ[オプション:FS-1¥1,500(税抜き)使用]●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=689W×567H×283D(mm)[キャスター含む]●重量=26kg[キャスター含む]●消費電力=65W

CELESTION SPEAKER UNIT

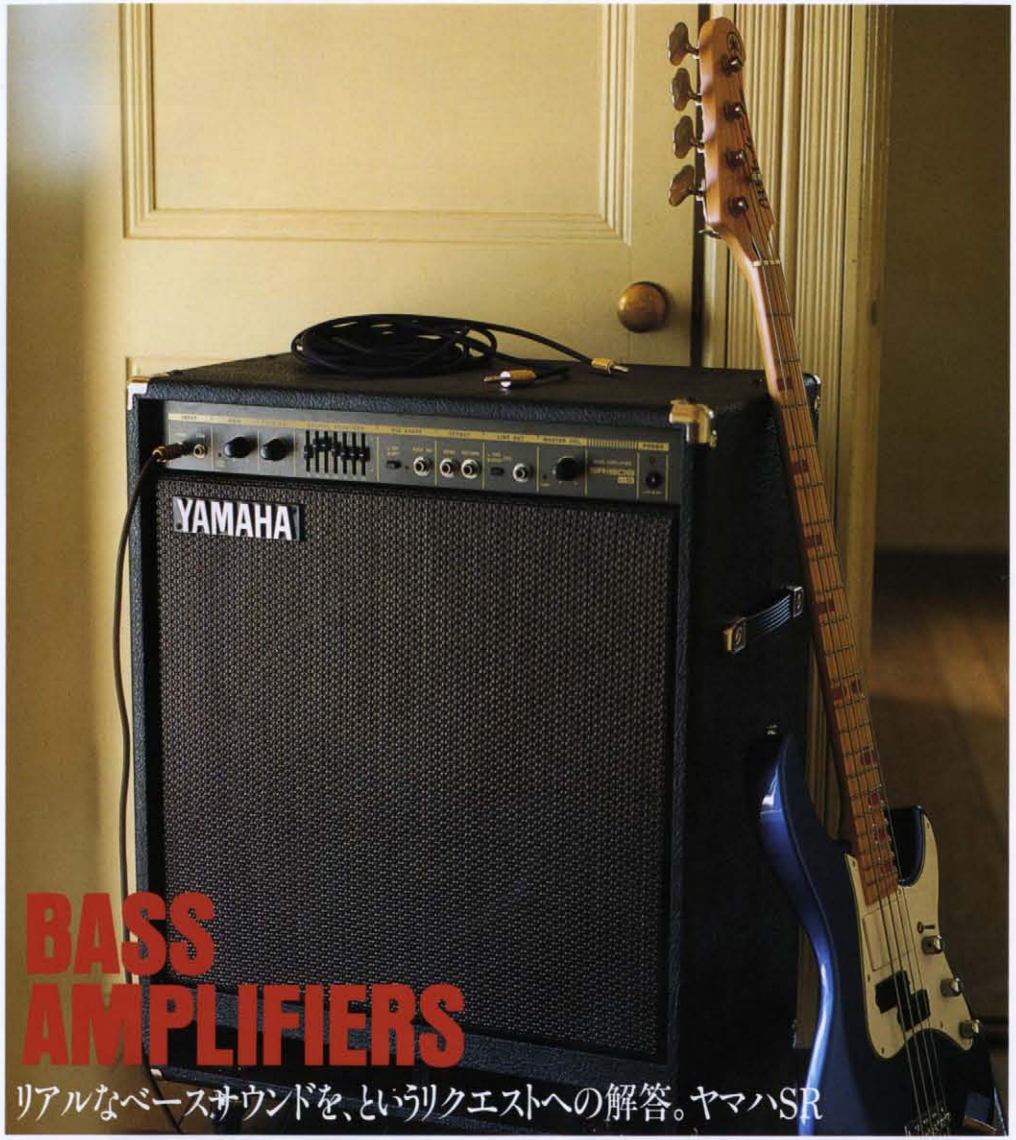


SR50-112 [50W モデル]¥80,000(税抜き)

50W出力に対し70W入力セレッション製30cmスピーカーユニットを搭載。余裕のセッティングが生み出す、豊かな中域のハイクオリティ・ウォームサウンド。

●定格出力=50W/8Ω●スピーカー=CELESTION G12M-70(30cm 8Ω)×1●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(BIアキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、クリーンチャンネルボリューム(プルブライト)、ドライブチャンネルゲイン(プルファット)、ドライブチャンネルボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド/リターンレベル切り替えSW(−20dBm/0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン/オフ[オプション:FS-1¥1,500(税抜き)使用]●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=477W×477H×272D(mm)●重量=18.0kg●消費電力=40W

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



BASS AMPLIFIERS

リアルなベース・サウンドを、というリクエストへの解答。ヤマハSR

SR Built-in Series

SRビルトイン・ベースシリーズは、[ベース原音のピュアな再生]でプロフェッショナルの評価が高いSRスタッカブルのパフォーマンスを凝縮。スピーカー、エンクロージャー、イコライザーカーブ、コントロールレンジなどサウンドに関わるすべての要素を、ビルトインモデルに理想的な特性のもと定着しました。もちろんキメ細かな音創りをイージーコントロールで、というSRスタイルは継承。中音域のパワーが増大している現代のギターサウンドの波の中においても、また大音量のバンドの中においても際立つベースサウンドを出力します。

■フルパワー時にも歪みのないクリーンなサウンドを出力するコンプ・リミッター回路。■ベースのタイプを選ばないアクティブ/パッシブ2インプット。■レンジの広いトーンバランス・コントロール、厳選された7バンドグラフィックイコライザー、スラップ奏法対応のミッドシェイプSW。■シンプル操作を追求し、コントローラー、ジャックのすべてをフロントパネルにレイアウト。■プリまたはポストイコライザーの系統選択ができるラインアウト端子を装備。さらに、ラインアウト端子とエフェクトリターン端子の接続により、ベース原音のキャラクターを本体スピーカーからダイレクトに出力。■オプションのフットスイッチ[FS-1¥1,500(税抜き)]により、ミッドシェイプのオン/オフは足元で可能。



SR160B-115 [160W モデル]¥150,000(税抜き)

ステージからスタジオまで幅広く対応する160W。スタッカブルSRの音圧感をビルトインで再現したフロントオープン・バスレフエンクロージャー採用モデル。

●定格出力=160W/4Ω●スピーカー=38cm(4Ω)×1●コントロール=マスターボリューム、7バンド・グラフィックEQ、トーンバランス、ゲイン、ラインアウトSW(プリEQ/ポストEQ)、ミッドシェイプオン/オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン●出力端子=ラインアウト、エフェクトセンド、フットスイッチ●LED=パワー、コンプ、ミッドシェイプ、オーバーロード●寸法=607W×807H×382D(mm)[キャスター含む]●重量=49kg



SR80B-115 [80W モデル]¥110,000(税抜き)

コーン紙に至るすべてのパーツの厳選から開発された38cmカスタムスピーカーを採用。あらゆる音楽スタイルのベースサウンドを表現する80Wモデル。

●定格出力=80W/8Ω●スピーカー=38cm(8Ω)×1 JA3822●コントロール=マスターボリューム、7バンド・グラフィックEQ、トーンバランス、ゲイン、ラインアウトSW(プリEQ/ポストEQ)、ミッドシェイプオン/オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン●出力端子=ラインアウト、エフェクトセンド、フットスイッチ●LED=パワー、コンプ、ミッドシェイプ、オーバーロード●寸法=605W×698H×344D(mm)[キャスター含む]●重量=37.5kg

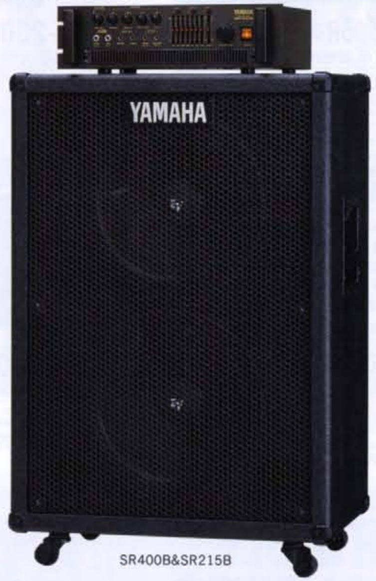
SR Stackable Model

エレクトロボイス&400Wパワー。究極のリアル・サウンドを放つベース・スタッカブル。

SRスタッカブル・モデルは、ロック・ベース・テクニックに不可欠なリアル・サウンドを実現するため、ピュアを至上とするPAの音響理論を応用し開発されました。スタックタイプ・ベース・アンプの多くが行なっていた、アンプによるキャラクターの色付けを一切排除しています。エレクトロボイス15″を2発搭載したセパレートチャンバー方式バスレフ・エンクロージャーなど、すべてのスペックは、400Wフルドライブ時もベース本来のトーンとサウンド重視を基本姿勢に構築されています。中域パワーが増している90年代ギターの音域とバッティングすること無く、際立つベース・サウンドを出力します。



■絶妙な周波数コントロールが可能な7バンド・グラフィックイコライザー。■中域の周波数特性を変化させ、ピック弾きサウンドに理想的に対応するMID SHIFT。■スラップ対応のSHAPEスイッチ。■拡張性を考慮した2系統のエフェクトセンド/リターン。■自由にシステムアップできる3Uサイズ・ラックマウント仕様。■自動熱感知式クーリングファン。■オプションのフットスイッチ[FS-1 ¥1,500(税抜き)]を接続すれば、グラフィックEQ、SHAPEのON/OFFが足元で可能になるフットスイッチ端子装備。



ELECTRO VOICE SPEAKER UNIT

SR400B&SR215B

SR400B[HEAD AMPLIFIER/400W]¥200,000(税抜き)

●定格出力=400W(4Ω)●使用素子=プリアンプ部:OP AMP/パワーアンプ部:MOS-FET●コントロール=プリボリューム、マスターボリューム(クリックボリューム)、トレブル(センタークリック)、ミドル(センタークリック)、ミッドシフト(3ステップ)、ベース(センタークリック)、7バンド・グラフィックEQ、レベル、グラフィックEQオン/オフSW、シェイプオン/オフSW、ダイレクトオン/オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン(ポストトーン)×2[フロント&リアパネル]●出力端子=エフェクトセンド(ポストトーン)×2[フロント&リアパネル]、スピーカーアウト×2●フットスイッチ=グラフィックEQオン/オフ、シェイプオン/オフ(オプションFS-1使用)●LED=パワー、グラフィックEQ、ダイレクト、シェイプ、オーバーロード●その他=ACアウトレット×1、グラウンドSW、ヒューズ、冷却ファン●寸法=480W×132H×380D(mm)[3Uラックサイズ]●重量=20kg

SR215B[SPEAKER SYSTEM]¥180,000(税抜き)

●スピーカー・ユニット=ELECTRO VOICE EVM-15L(38cm)×2●公称インピーダンス=4Ω●許容入力=400W(連続プログラム入力)●能率=105dB SPL(1W 1m)●再生周波数帯域=45Hz~5,000Hz●エンクロージャー形式=バスレフ方式、セパレートチャンバーシステム●容積=205 l●入力端子=フォンジャック×1●寸法=688W×1033H×441D(mm)[キャスター含む]●重量=56kg

LC-SR [HEAD AMP CASE]

¥15,000(税抜き)

アンプケース(SR400B据置用)



このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SMALL AMPLIFIERS

スモールアンプにビッグパフォーマンスを求める
ギタリスト&ベーシストからの指名が続くベストセラーARシリーズ。
そして、ナチュラル&ブライトなアコースティック
サウンドを出力するエレアコ専用スモールAPG15。

GUITAR

ARギター・シリーズは、音質重視設計の堅牢なエンクロージャーに高能率スピーカーを搭載。クリーンからディストーションまで、圧倒的なパワーとスタジオレベルのサウンド・クオリティを実現しています。そしてエレアコ専用のAPG15は、弾き語りが楽しめるマイク入力端子をはじめ多彩な機能を備えています。



AR-1500 [15Wモデル] ¥12,500(税抜き)

パワフル&ワイドなサウンドを余裕で出力するスーパースモール。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=バスレフ・タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン、ディストーション、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W



AR-1500LIVE [15Wモデル] ¥16,800(税抜き)

エレアコにも対応するクオリティを誇る2チャンネル・モデル。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=アコースティック・スリット方式タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=フットスイッチ、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=クリーンch:ボリューム(プルシフト)、ドライブch:ゲイン、マスターボリューム/トレブル、ベース、プレゼンス●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W■フットスイッチ(オプション)FS-1 ¥1,500(税抜き)



AR-1500R [15Wモデル] ¥18,800(税抜き)

リバーブ装備。個性的なエフェクティブ・サウンドを実現。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=アコースティック・スリット方式タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン(プルブースト)、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W



AR-2500 [25Wモデル] ¥21,800(税抜き)

サイズを超えたダイナミック・サウンドを出力するハイパワースモール。

●出力=25Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=バスレフ・タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン、ディストーション、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=45.6W×39.0H×24.2D(cm)●消費電力=20W



APG15 [15W/エレアコ専用モデル] ¥29,800(税抜き)

多彩な音創り機能に加え、ステレオ・ラインアウト端子も装備したパーソナル・アンプ。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cmウーファー×1、5cmツィーター×1●入力端子=ギター、マイク●出力端子=ラインアウト、ヘッドホン●コントロール=トリム、マイクボリューム、5バンド・グラフィックEQ、コーラス(スピード&デプス)、リバーブ、マスターボリューム●寸法=36.5W×34.7H×19.7D(cm)●消費電力=25W●重量=7.5kg●カラー=B(ブラック)

BASS

ARベース・シリーズは、音域が拡大するベーススタイルを確実にホールド。フィンガーピッキングはもちろん、スラップ奏法に至るまであらゆるテクニックに迫力の重低音で対応します。堅牢なエンクロージャーに高能率スピーカーを搭載。音質重視の設計ポリシーが、スモールのイメージを超えた豊かな表現力を表現しました。



AR-1500B [15Wモデル] ¥17,800(税抜き)

充実機能と、ヘビィ&タイトな重低音が魅力のビッグ・パフォーマー。

●出力=15Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=クローズド・タイプ●入力端子=HIGH-imp、LOW-imp、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=マスターボリューム、トレブル、ミドル、ハイミドル、ローミドル、ベース●寸法=45.6W×39.0H×24.2D(cm)●消費電力=25W



AR-2500B [25Wモデル] ¥28,800(税抜き)

スタックアンプに迫る圧倒の音圧感と重低音を実現。

●出力=25Wrms●スピーカー=30cm×1●エンクロージャー=クローズド・タイプ●入力端子=HIGH-imp、LOW-imp、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=マスターボリューム、トレブル、ミドル、ハイミドル、ローミドル、ベース●寸法=52.1W×44.6H×27.3D(cm)●消費電力=20W

PORTABLE AMPLIFIERS

デスクトップ、バックステージはもちろん、アウトドアでも活躍。電池駆動にも対応する超小型マルチパフォーマーVAシリーズ。

ギター/ベース エレアコ対応



VA-5 "Power Boy"

[5Wモデル] ¥7,800(税抜き)

3トーン・コントロール、クリーン/ドライブchを装備し、幅広いサウンドメイクが可能。5W出力と専用設計の12cmスピーカーが、存在感あるサウンドを約束します。

●出力=5Wrms●スピーカー=12cm×1●エンクロージャー=樹脂成型●入力端子=インプット●出力端子=ヘッドホン●コントロール=ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、クリーン/ドライブSW●寸法=25.2W×20.6H×14.0D(cm)●電源=単1乾電池6本(別売)、ACアダプターPA-3(オプション)¥2,000(税抜き)※単1マンガン乾電池で連続10時間使用できます。●重量=2.6kg(電池装着時)

ギター/ベース エレアコ対応



VA-10

[3+3Wモデル] ¥11,000(税抜き) NEW

2スピーカー搭載のステレオ仕様モデル。ディストーション、ステレオコーラス、ディレイと揃ったエフェクターはそれぞれコントロールを備え、マニアックなサウンドメイクが可能です。

●出力=3+3Wrms●スピーカー=12cm×2●エンクロージャー=樹脂成型●入力端子=ハイ、ロー、外部入力●出力端子=ヘッドホン●コントロール=ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション(ディスト&レベル)、コーラス(スピード&デプス)、ディレイ(レベル)●寸法=30.6W×22.5H×16.2D(cm)●電源=単1乾電池6本(別売)、ACアダプターPA-3(オプション)¥2,000(税抜き)●重量=3.1kg(電池別)



■本皮ベルト製キャリングストラップ
SP-VA5[VA-5オプション]¥1,800(税抜き)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SUPER ARTIST PICK

デザイン、マテリアルからピッキング・フィールまで、トップ・アーティストが使用するピックとまったく同仕様のハイクオリティ・シリーズ。



パッパラー河合
(爆風スランプ)
GP-310 ¥100(税抜き)



伊藤 良太
(BLUE BOY)
GP-312 ¥100(税抜き)



野呂 一生
(CASIOPEA)
GP-304 ¥100(税抜き)



ASKA
(CHAGE & ASKA)
GP-302 ¥120(税抜き)



CHAGE
(CHAGE & ASKA)
GP-301 ¥120(税抜き)



日浦 孝則
(class)
GP-315 ¥100(税抜き)



小島 健二
(Dual Dream)
GP-317 ¥100(税抜き) NEW



北島 健二
(FENCE OF DEFENSE)
GP-305 ¥100(税抜き)



西村 麻聡
(FENCE OF DEFENSE)
GP-306 ¥100(税抜き)



BILL LEVERTY
(FIREHOUSE)
GP-311 ¥100(税抜き)



ROLAND GRAPOW
(HELLOWEEN)
GP-316 ¥150(税抜き) NEW



高橋 清文
(L-TRANSFER)
GP-314 ¥100(税抜き)



松井 進
(L-TRANSFER)
GP-313 ¥100(税抜き)



加納 秀人
GP-309 ¥100(税抜き)



是方 博邦
GP-307 ¥120(税抜き)



徳武 弘文
GP-308 ¥120(税抜き)



山本 恭司
(BOW WOW)
GP-303 ¥100(税抜き)

＊スーパーアーティスト・ピックの
材質およびデザインは、改良のため
変更される場合があります。

REGULAR PICK

●カラーコレクション・ピック

ピッキングフィールを変えずに気分を変えたいギタリストのために、多彩なカラーを用意。厚さは2種類です。デルリン素材を使用。



GP-201M (BL)/(WH)/(RD)/(GR)/(YL)/(BU)



GP-201H (BL)/(WH)/(RD)/(GR)/(YL)/(BU)
デルリン/レインドロップ ミディアムorヘビィ
各1枚 ¥100(税抜き) NEW

●マテリアルコレクション・ピック

弾力性と復元力を合せ持つナイロンと、その好感触に高硬度を加えたカーボンナイロン。厚さは各2タイプ用意。

GP-101 (Black)
カーボン&ナイロン/レインドロップ(グリップデザイン)
ミディアムorハード 各1枚¥100(税抜き)



GP-102 (White)
ナイロン/レインドロップ(グリップデザイン)
ミディアムorハード 各1枚¥100(税抜き)

●メタマーブル・ピック

ほどよい硬度と弾力性を両立した新素材ピック。



GP-120 (Pearlwhite)
メタマーブル/レインドロップ
ハード 1枚¥120(税抜き)

●ニューデザイン・セルピック

プレイヤーのセンスを主張する、ファッショナブルな新感覚デザイン。厚さ、シェイプとも2種類選べます。



GP-106 (White)
セル/スタンダード
ミディアムorハード
各1枚¥100(税抜き)

GP-107 (White)
セル/レインドロップ
ミディアムorハード
各1枚¥100(税抜き)

●システム・ピック

ジャストフィットの一枚のための豊富なシェイプ・バリエーション。あらゆるジャンルのテクニックと個性に応えるスタンダード・ピックです。



STANDARD, OVAL (.020～.040inch)
TRIANGULAR,PENTAGON,CROSSOVER(.040inch)
各1枚¥50(税抜き)

STRINGS

●スタンダードシリーズ GSA&BSA

弦に求められる基本的な音質を充実させつつ、扱いやすさも充分に考慮したシリーズ。特に切れ易い1弦(.009のみ)に真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用しました。

●ハイクオリティ ステンレス・ベース弦 BSS

櫻井哲夫をはじめ国内外のトップ・ベーシスト達との共同開発により、ステンレス弦のポテンシャルを追求。ずば抜けたパワー感と安定したクオリティを実現したベース・ストリングスです。中袋には防錆紙を使用。

●レギュラーシリーズ

レギュラー・ゲージから、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションが揃ったシリーズです。



STANDARD SERIES GSA(Guitar)

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
SUPER LIGHT	¥500 GSA-50S	.009	.011	.016	.024	.032	.042
HEAVY BOTTOM	¥500 GSA-50H	.009	.011	.016	.026	.036	.046
LIGHT	¥500 GSA-50L	.010	.013	.017	.026	.036	.046

STANDARD SERIES BSA(Bass)

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	¥2,000 BSA-200L	.045	.065	.085	.105
MEDIUM SCALE	¥2,000 BSA-200M	.048	.067	.086	.106

HIQUALITY STAINLESS BASS STRINGS BSS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	¥2,800 BSS-900L	.045	.065	.085	.105

REGULAR SERIES GUITAR STRINGS

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-4th
EXTRA LIGHT black	¥1,000	.008¥80	.010¥80	.014¥110	.023¥160	.029¥240	.037¥330
	H-1070	H-1071	H-1072	H-1073	H-1074	H-1075	H-1076
SUPER LIGHT red	¥1,000	.009¥80	.011¥80	.016¥110	.026¥160	.032¥240	.042¥330
	H-1060	H-1061	H-1062	H-1063	H-1064	H-1065	H-1066
LIGHT blue	¥1,000	.010¥80	.013¥80	.017¥110	.026¥160	.032¥240	.046¥330
	H-1020	H-1021	H-1022	H-1023	H-1024	H-1025	H-1026
REGULAR brown	¥1,300	.013¥80	.016¥110	.028¥170	.032¥240	.044¥330	.054¥370
	H-1010	H-1011	H-1012	H-1013	H-1014	H-1015	H-1016
FLAT WOUND REGULAR purple	¥1,700	.014¥110	.018¥110	.027¥220	.035¥320	.048¥420	.059¥520
	H-3020	H-3021	H-3022	H-3023	H-3024	H-3025	H-3026

REGULAR SERIES BASS STRINGS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE blue	¥2,200	.050¥350	.065¥450	.080¥600	.100¥800
	H-4010	H-4011	H-4012	H-4013	H-4014
FLAT WOUND FOR LONG SCALE black	¥4,200	.043¥850	.063¥950	.078¥1,150	.098¥1,250
	H-4020	H-4021	H-4022	H-4023	H-4024
ROUND WOUND FOR LONG SCALE red	¥3,200	.045¥650	.065¥750	.085¥850	.105¥950
	H-4030	H-4031	H-4032	H-4033	H-4034
ROUND WOUND FOR SHORT SCALE green	¥3,200	.049¥650	.068¥750	.090¥850	.111¥950
	H-4040	H-4041	H-4042	H-4043	H-4044
ROUND WOUND FOR 5STRINGS brown	¥4,200	.045¥650 .065¥750	.085¥850	.105¥950	.125(Low-B)¥1,000
	H-4050	H-4051 H-4052	H-4053	H-4054	H-4055
ROUND WOUND FOR MEDIUM SCALE purple	¥3,200 H-4060	.045	.065	.085	.105
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE 5 STRINGS light blue	¥4,200 H-4090	.045 .065	.085	.100	.125(Low-B)
ROUND WOUND FOR 6STRINGS BASS orange	¥4,700 H-4070	.032(Hi-C) .045	.065 .085	.105	.125(Low-B)

CORD

●プロフェッショナル&レギュラーケーブル

PROFESSIONAL Cable(SWITCH)

GSC-300	3m	¥1,700	カラー:BL
GSC-500	5m	¥2,000	カラー:BL
GSC-700	7m	¥2,400	カラー:BL

REGULAR Cable

GRC-015	0.15m	¥600	カラー:BL
GRC-030	0.30m	¥650	カラー:BL
GRC-050	0.50m	¥700	カラー:BL
GRC-100	1m	¥900	
GRC-300	3m	¥1,200	
GRC-500	5m	¥1,500	

↓ GRC-100,300,500 カラーバリエーション





●BOTTLE NECK BAR

ブルースギタリストが、ウイスキーボトルのネックを使ったのが始まり。微妙なニュアンスの為に、ガラスとブラスを用意しました。



BT-70(ガラス) ¥700(税抜き)
BT-80(ブラス) ¥800(税抜き)

MAINTENANCE

●ストリングス・ワインダー

いい音はこまめな弦交換から。面倒な作業もスピーディーに行えるツールです。

SW-50R ¥500(税抜き) RED
SW-50BE ¥500(税抜き) BLUE
SW-50Y ¥500(税抜き) YELLOW



SW-50R

●メインテナンス・スプレー/ポリッシング・クロス

ジャックやボリュームポットなどの電気接点の接触不良を解消するポイントリムーバーPR-80。弦に滑らかなフィンガリングを与えるスーパースライドSS-80。ボディの汚れ落としと艶出しに、ドライワックスGP-80と専用ポリッシングクロスCL-50、65。



PR-80 GP-80 SS-80

CL-65 PK(ピンク)

PU(パープル)

PR-80……¥800(税抜き)
GP-80……¥800(税抜き)
SS-80……¥800(税抜き)

CL-65……¥650(税抜き)

STRAP

●コンテンポラリーシリーズ

多彩な機能とデザインが選べるシリーズ。ピックポケット、レンチポケットをはじめ、高強度ケブラーステッチ・ストラップホルダー、ステージ上でもギター交換がスピーディーかつスムーズに行えるイージーアタッチャブルメカなどの新機能をモデル別に設定。ベルト素材には、高級本皮や、不織布をラミネイトした合皮を使用。多様なステージスタイルに対応します。



SP-131 SP-155 SP-265 SP-141 SP-125 SP-255 SP-187 SP-188

CONTEMPORARY SERIES

SP-131	ポリプロピレン	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,400
SP-155	合皮	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,600
SP-125	合皮			¥1,700
SP-265	本皮	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥2,600
SP-255	ポリプロピレン	BLACK	イージーアタッチャブルメカ ヤマハR&D東京プロデュース	¥2,500
SP-141	ポリプロピレン	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,500
SP-187	合皮	BROWN		¥1,800
SP-188	合皮	BLACK & RED	リバーシブル・エナメルタイプ	¥1,800

TRAD MODEL〔DELUXE TYPE〕

SP-215	本皮	Black	¥2,500

●トラディショナルモデル

高級本皮素材を使用した、ビンテージ・スタイルの本格プロ仕様。細いベルトに肩の負担を減らすショルダーパットを組み合わせた、シャープなルックスが魅力です。



SP-215

CASE

●ギターケース

軽量かつヘビーデューティーなハードケース。耐久性、対衝撃性と共に、ポケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケース。全てのヤマハギターに対応します。



HARD CASE Boxy=ブラウン full Shape=ブラック

MRGD	¥25,000	Pac, MG, RGX	Boxy
ARBD	¥25,000	BB	Boxy
MRD	¥25,000	MB	Boxy
ATD	¥25,000	ATTITUDE	Boxy
SASF	¥25,000	SAS	full Shape
SAF	¥25,000	SA	full Shape
SGF	¥25,000	SG	full Shape

HARD CASE アルミケース 受注生産

SGE	¥35,000	SG
SAE	¥35,000	SA
BBE-II	¥40,000	BB

SOFT CASE 合皮

SSG	¥15,000	ソリッド・ギター
SAG	¥15,000	セミアコ
SLB	¥15,000	ロングスケール・ベース
SMB	¥15,000	ミディアムスケール・ベース
BXS-1	¥ 5,000	BX

SOFT CASE 合成繊維

SSG2	¥ 5,000	ソリッド・ギター
SLB2	¥ 5,000	ロングスケール・ベース
SMB2	¥ 5,000	ミディアムスケール・ベース
VGS2	¥ 5,000	VG, MGS

●ツアーケース

機材をスマートに収納するRKシリーズ。FRP(強化プラスチック)とウッドをラミネイトし、エッジをアルミバインディングしたヘビーデューティー構造。群を抜く保護性と耐久性で、頻繁な移動にも機材を守ります。

※写真のRK-2は、PG-1装着例です。



TOUR CASE

RK-2(2U)	BLACK	¥25,000
RK-4(4U)		¥42,000
RK-6(6U)		¥48,000
RK-8(8U)キャスター付		¥67,000
RK-12(12U)キャスター付		¥80,000

VOLUME PEDAL

●ボリュームペダル

チューナーアウト機能を装備。スムーズなボリューム変化を実現。

VP-500(エレクトリックギター&ベース対応)
¥6,000(税抜き)
●コントロール:ボリューム(ペダルコントロール)、ミニマムボリューム●寸法:220W×57H×860(mm)

VP-50ST(エフェクター、キーボード等対応)
¥6,000(税抜き)
●コントロール:ボリューム(ペダルコントロール)、ミニマムボリューム●寸法:220W×57H×860(mm)



VP-500 VP-50ST

●ステレオワウ

WP-100 ¥8,500(税抜き)
●ファンクション:ペダル、ミックスレベル、エフェクトスイッチ、エフェクトインジケーター●端子:インプット、アウトプット、ミックスアウト(ドライアウト)、DCイン●寸法:113W×61H×240D(mm)●消費電流5mA(DC9V)



●シングルパワーサプライ

AC-05 ¥1,500(税抜き)
●9ボルト、100mA出力仕様



●パワーサプライ

AC-320 ¥8,500(税抜き)
●9ボルト×8アウト。合計320mAまで安定供給。●電源:AC100V●寸法:125W×50H×81D(mm)●付属品:DCコード×4



TUNER&METRONOME



YM-2000

YM-2000 クオーツメトロノーム
¥5,500(税抜き) NEW
30のリズムパターン、1オクターブ12半音の基準音を備え、5連符までカバーするカセットサイズのメトロノーム。表示は見やすいLED&液晶。メモリーバックアップ、オートパワーオフなど便利な機能を満載。
●テンポ:30〜240回/分●メトロノーム拍子:1〜7拍子、2、3、5連符●リズムパターン:プリセット30パターン●基準音:C4〜B4、12半音(ピッチシフト:438Hz〜445Hz)●表示:LED、液晶●機能:オートパワーオフ、メモリーバックアップ、操作確認音●端子:イヤホンジャック●電源:リチウム電池CR-2025(付属)●寸法:102W×12H×64D(mm)●重量:65g(電池含む)●付属品:プラスチックケース(カセットサイズ、スタンド使用可)



QT-1



QT-1 裏側操作パネル

QT-1 クオーツメトロノーム **¥4,500**(税抜き)
2種類の音とLEDで正確なビートを刻む、斬新なデザインの高精度電子メトロノーム。ラルゴからプレスティッシモまで、幅広いテンポ設定が可能。チューナー機能も装備。
●テンポ:40〜208回/分、音量可変、音質2種(BEET1/2)、LED表示●基準音:440Hz●電源:9V乾電池(付属)●寸法:95φ44H(mm)●重量:140g(電池含む)



YT-3000

YT-3000 オートクロマチックチューナー
¥9,800(税抜き)
マニュアルクロマチック、オートクロマチック、クロマチックサウンドの3モードを備えたハイグレードチューナー。多弦ベースにも対応し、プロ・ユースを前提としたスペックを満載。
●端子:インプット、アウトプット、DC外部電源入力●スピーカー:内蔵タイプ(発音範囲C2-B6/音量2段切り換え可)●マイクロホン:内蔵タイプ●表示:音名/ピッチ表示LED、チューニングガイドLED●測定範囲:B0(30.87Hz)〜B7(3951.1Hz)●電源:9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05、AC-320(別売)●カラー:ブラック●寸法:161W×78H×37.5D(mm)●重量:225g(電池含む)



YT-2200

YT-2200 オートクロマチックチューナー
¥5,500(税抜き)
アコースティック対応内蔵マイク、オート/マニュアルの2モード、ステージ暗転時の使用を考慮したLED表示機能を、コンパクトなデザインの中に集約。エレクトリックギターから管楽器まで幅広く対応。
●端子:インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロホン:内蔵タイプ●表示:音(弦)名表示LED、ピッチインジケーターLED●電源:9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05、AC-320(別売)●カラー:ブラック●寸法:127W×60H×28D(mm)●重量:140g(電池含む)



YT-2000

YT-2000 ギター/ベースオートチューナー
¥5,200(税抜き)
音程自動表示のオートモードと、マニュアルモードの切替えが可能。アコースティック楽器にも対応。大型メーター、ガイドLED、DC端子、チルトコインスタンド等を装備。
●端子:インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロホン:内蔵タイプ●表示:音(弦)名表示LED、チューニングガイドLED●電源:9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05、AC-320(別売)●カラー:ブラック●寸法:145W×63H×32D(mm)●重量:185g(電池含む)



YT-1200

YT-1200 ギター/ベースオートチューナー
¥4,200(税抜き)
マニュアル/オートの2モードによるスピーディなチューニング、暗いステージでも見やすいLED表示など優れた基本性能を実現。内蔵マイクによりアコースティック楽器にも対応。
●端子:インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロホン:内蔵タイプ●表示:音(弦)名表示LED、ピッチインジケーターLED●電源:9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05、AC-320(別売)●カラー:ブラック●寸法:127W×60H×28D(mm)●重量:127g(電池含む)



YT-1000

YT-1000 ギター/ベースチューナー
¥3,900(税抜き)
エレキギター&ベースはもちろん、内蔵マイクによりアコースティック楽器にも対応。マニュアルモード・モデル。
●端子:インプット、アウトプット●マイクロホン:内蔵タイプ●表示:セント、ヘルツ、バッテリー●電源:9V乾電池(付属)●カラー:ブラック●寸法:140W×56H×31D(mm)●重量:170g(電池含む)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

Marshall

確固たる設計ポリシーと、シーンを予見する柔軟な発想。
伝説をつくってきたチューブ・スタックはもちろん、
次代の基準となる様々なモデルをラインナップした最新のマーシャル。
ロックアンプのトップブランドをヤマハから。



ANNIVERSARY MODEL

Amp Head	6100LM	100Wrms TUBE 3CH with MIDI		¥210,000
Built-in	6101LM	100Wrms TUBE 3CH with MIDI CELESTION"GOLD"		¥240,000

JCM900 SERIES

HI GAIN MASTER VOLUME				
Amp Head	2100SLX	100Wrms TUBE HI GAIN MASTER		¥130,000
	2500SLX	50Wrms TUBE HI GAIN MASTER		¥110,000
HI GAIN DUAL REVERB				
Amp Head	4100	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB		¥145,000
	4500	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB		¥125,000
Built-in	4101	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×1	¥155,000
	4501	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×1	¥145,000
	4102	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×2	¥175,000
	4502	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×2	¥165,000

VALVESTATE SERIES

Amp Head	8200	100+100Wrms SPLIT CHANNEL CHORUS/REVERB TUBE IN PRE		¥ 90,000
	8100	100Wrms SPLIT CHANNEL REVERB TUBE IN PRE		¥ 65,000
Built-in	8280	80+80Wrms SPLIT CHANNEL CHORUS/REVERB TUBE IN PRE	30cm×2	¥125,000
	8240	40+40Wrms SPLIT CHANNEL CHORUS/REVERB TUBE IN PRE	30cm×2	¥ 95,000
	8080	80Wrms SPLIT CHANNEL REVERB TUBE IN PRE	30cm×1	¥ 75,000
	8040	40Wrms SPLIT CHANNEL REVERB TUBE IN PRE	30cm×1	¥ 60,000
Micro Stack	8001	10Wrms MICROSTACK	20cm×2	¥ 59,000

JTM SERIES

Built-in	610	60Wrms 2CH REVERB COMBO 25cm×3	¥135,000
	615	60Wrms 2CH REVERB COMBO 38cm×1	¥130,000
	622	60Wrms 2CH REVERB COMBO 30cm×2	¥125,000
	612	60Wrms 2CH REVERB COMBO 30cm×1	¥115,000
	310	30Wrms 2CH REVERB COMBO 25cm×2	¥ 88,000
	312	30Wrms 2CH REVERB COMBO 30cm×1	¥ 85,000
Extention Speaker	C12	70Wrms 30cm×1 CELESTION HERITAGE	¥ 30,000
	C212	140Wrms 30cm×2 CELESTION S311	¥ 45,000

VINTAGE SERIES

Amp Head	2245	45Wrms VINTAGE TUBE AMP(JTM45)		¥115,000
	1959SLP	100Wrms VINTAGE TUBE AMP		¥145,000
	1987X	50Wrms VINTAGE TUBE AMP		¥120,000
Built-in	1962	45Wrms "BLUESBREAKER" COMBO	30cm×2	¥135,000

ACOUSTIC SOLOIST

Built-in	AS80R	40+40Wrms 3CH ACOUSTIC COMBO	25cm×2	¥ 98,000

PARK AMPS

Guitar Combo	G10	10Wrms MASTER COMBO	20cm×1	¥ 14,500
	G10R	10Wrms MASTER REVERB COMBO	20cm×1	¥ 19,500
	G25R	25Wrms SPLIT CHANNEL REVERB COMBO	25cm×1	¥ 29,500
Bass Combo	GB15	15Wrms BASS COMBO	25cm×1	¥ 22,000
	GB25	25Wrms BASS COMBO	30cm×1	¥ 32,000
	GB50	50Wrms BASS COMBO	38cm×1	¥ 62,000

SPEAKER CABINETS FOR GUITAR AMPS

JCM900	1922	150Wrms 30cm×2 BASS REF	SWITCHABLE/STEREO	¥ 58,000
	1912	150Wrms 30cm×1 BASS REF		¥ 48,000
	1960STA	300Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	SWITCHABLE/STEREO	¥110,000
	1960STB	300Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	SWITCHABLE/STEREO	¥110,000
	1936	150Wrms 30cm×2 CLOSED	SWITCHABLE/STEREO	¥ 60,000
Vintage	1960AV	280Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	CELESTION"VINTAGE"	¥125,000
	1960BV	280Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	CELESTION"VINTAGE"	¥125,000
	1960TV	100Wrms 30cm×4 CLOSED	ORIGINAL VINTAGE CABINET	¥120,000
	1960AX	100Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	CLASSIC CABINET	¥135,000
	1960BX	100Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	CLASSIC CABINET	¥135,000
Valvestate	8412	140Wrms 30cm×4 CLOSED		¥ 60,000
	8222	200Wrms 30cm×2 CLOSED	SWITCHABLE/STEREO	¥ 55,000

RACK MOUNT PRODUCTS&OTHERS

JMP-1	Midi PRE-AMP TUBE 100 PROGRAMABLE	¥115,000
MGP9004	PRE-AMP SOLIDSTATE SPLIT CHANNEL	¥ 39,000
JFX-1	DIGITAL SIGNAL PROCESSOR	¥115,000
SE100	SPEAKER EMURATION SYSTEM	¥ 59,000
PB100	POWER BREAK	¥ 35,000
DRP-1	DIRECT RECORDING PRE-AMP	¥ 24,500
8008	80×80Wrms VALVESTATE POWER-AMP	¥ 55,000
8004	40×40Wrms VALVESTATE POWER-AMP	¥ 45,000
9100	50×50Wrms TUBE POWER-AMP	¥140,000
9200	100×100Wrms TUBE POWER-AMP	¥160,000

DYNAMIC BASS SYSTEMS

Amp Head	7400	400Wrms BASS AMP HEAD	¥190,000
	7200	200Wrms BASS AMP HEAD	¥125,000
Speaker Cabinet	7410	800Wrms 25cm×4 with 6 position Controlled Horn	¥140,000
	7412	800Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000
	7215	600Wrms 38cm×2 CLOSED	¥140,000
	7210	400Wrms 25cm×2 with 6 position Controlled Horn BASS REF	¥ 80,000
	7212	400Wrms 30cm×2 with 6 position Controlled Horn BASS REF	¥105,000
	7115	300Wrms 38cm×1	¥ 80,000
	7041	400Wrms 25cm×4 with 6 position Controlled Horn BASS REF	¥ 90,000
	7015	400Wrms 38cm×1	¥ 60,000
Built-in	72115	200Wrms 38cm×1 with 6 position Controlled Horn	¥155,000
	72410	200Wrms 25cm×4 with 6 position Controlled Horn	¥170,000

MINI AMPS

MS-2	MINI AMP Black	¥ 6,800
MS-2 Classic	MINI AMP Classic Type	¥ 6,800
MS-2 Red	MINI AMP Red	¥ 6,800
MS-4	MINI AMP Stack Type	¥ 7,800

EFFECTOR

The Guv'nor II	FP02	(Drive Master) OVER DRIVE	¥ 13,500
	FP03	(Shred Master) OVER DRIVE	¥ 13,500
	FP04	(Blues Breaker) OVER DRIVE	¥ 13,500

マーシャルに関する詳しい内容については「マーシャル総合カタログ」を右記までご請求ください。〒150 東京都渋谷区道玄坂2-10-7新大宗ビル ヤマハ・ミュージックトレーディング株式会社 ☎03(5458)6721

 総輸入発売元 ヤマハ・ミュージックトレーディング株式会社

このページの商品の価格は全てメーカー及び輸入元希望小売価格(税抜き価格)です。

SMG

ヤマハ・サウンド・メーキング・ギア

SOUND MAKING GEAR

アーティストの個性は、サウンドの個性だ。
自分だけのサウンドを追求してワンステップ上を目指せ。



MULTITRACK CASSETTE RECORDER

MT8X ¥155,000(税抜き)

8つのトラックを駆使して本格的な音楽創りが楽しめる8trMTR。ミキサー部は8ch、全13入力の本格仕様。CH1～4はマイク/ラインに対応し3バンドEQを、CH5～8はライン対応2バンドEQを装備。CH8はステレオ入力仕様。AUX SEND/STEREO RETURNは2系統。さらにCH1、2にはチャンネル独自のエフェクトが可能なCH INSERT I/Oを装備。3ポジションを記憶するオートロケーター、オートパンチI/Oなど数々のオート機能も搭載しFL管採用の大型ディスプレイが動作状況を明確に表示。別売フットスチッチFC5で足元でのパンチI/Oも自在。パンチI/Oのミスを防ぐリハーサル機能、高音質を約束するdbxNR、SYNCポジション装備。



MULTITRACK CASSETTE RECORDER

MT4X ¥60,000(税抜き)

MT8Xの機能を継承したハイグレードな4trMTR。4ch全てマイク/ライン対応、3バンドEQ装備。本格的なエフェクトワークを可能にする2系統のAUX SEND/STEREO RETURNを搭載。3ポジションを記憶するオートロケーター、オートパンチI/Oなどの多彩なオート機能が快適な操作性を実現。FL管採用の大型ディスプレイが動作状況を明確に表示。dbxNR、SYNCポジション、ピッチコントロール搭載、4ch同時録音もOK。テープスピードは倍速/標準の2スピード。



MULTITRACK CASSETTE RECORDER

MT50 ¥46,000(税抜き)

本格的な音楽創りが気軽に楽しめる4trMTRエントリーモデルの決定版。倍速仕様＆dbxNRによりクラスを超えた高音質を達成。4ch同時録音もOK。4ch全てマイク/ラインに対応し4本のマイクを使ったアコースティックな録音も可能。各chに搭載した2バンドEQとAUX SEND/STEREO RETURNにより本格的な音創りも。MIDI同期録音に対応するSYNCポジション、曲の頭出しに便利なゼロストップ機能も装備。シンプルなパネルレイアウトがイージーオペレーションを実現。ピッチコントロール搭載。

REMOTE CONTROLLER

RCM1 ¥5,500(税抜き)

MT8Xのレコーダー部を遠隔操作できるリモートコントローラー。

MIDI CONVERTER

YMC10 ¥15,000(税抜き) MIDI

MT8X、MT4X、MT50とMIDI機器との同期を実現するMIDIコンバーター。



DIGITAL REVERBERATOR

REV100 ¥24,800(税抜き) DIGITAL MIDI

プロ機譲りの高音質を実現。2IN-2OUTのステレオ仕様でMTRにベストマッチするデジタルリバーブ。リバーブ系、ディレイ系、リバーブ＋モジュレーション系など多彩な99プログラムを内蔵。3パラメーターのダイレクトエディット＆ストアのカンタン操作。



GUITAR EFFECT PROCESSOR

FX770 ¥65,000(税抜き) DIGITAL MIDI

デジタルの常識を破るファットでヌケのいい音質と抜群の操作性を実現。あらゆるギターサウンドを創造する9ブロック計46エフェクトを内蔵したスーパーギターエフェクター。歪み系にはディストーションとEQを高度に統合した"プリアンプ"を搭載。さらにキャビネットの"鳴り"まで表現するアンプシミュレーター、多彩なワウ、高品位なディレイ、リバーブ、外部エフェクトを接続できるインサートI/Oなどを装備。またプレイ中でも音量や音質を調整できるアナログセクション、バイパス時に自動起動するオートチューナーも搭載。



MIDI FOOT CONROLLER

MFC06 ¥13,800(税抜き) MIDI

FX770の5エフェクトブロック個別のON/OFFと5プログラムの呼出しが可能。



MIDI FOOT CONROLLER

MFC05 ¥11,800(税抜き) MIDI

REV100、FX770、EMP100の10プログラムを呼出し可能。



GUITAR PERFORMANCE EFFECTOR

GW33 ¥39,800(税抜き) GW33専用ソフトケース **SC-GW33** ¥4,800(税抜き)

アナログ＆デジタルのデュアルディストーションにより多彩な歪みを創造するペダル型マルチエフェクター。8エフェクトブロックを搭載し、ピッチシフトを含むモジュレーションを同時に2系列使用可能。オートチューナー、メトロノーム機能内蔵。

GW33 インストラクションビデオ ¥1,980(税抜き)

GW33の基本的な使い方から実戦的な使いこなしまでを第一線のプロギタリスト、藤木勝久が音と映像で分かりやすくレクチャー。



MUSIC SEQUENCER

QY8 ¥25,000(税抜き) FINGER STUDIO

DIGITAL MIDI

親指だけで操作でき、いつでもどこでも気軽に音楽創りが楽しめるニューコンセプトのミュージックツール。25種のコード、300種のパターン、40音色を内蔵。

QY8専用ソフトケース
SC-QY8 ¥1,800(税抜き)



MUSIC SEQUENCER

QY22 ¥59,000(税抜き) GENERAL MIDI

DIGITAL MIDI

本格的なシーケンサーと音源を一体化。大型液晶でスピーディに音楽創りが楽しめるクイックコンポーザー。25種のコード、600プリセットパターン＋100ユーザーパターン、128音色を内蔵。

QY22専用ソフトケース
SC-QY22 ¥1,800(税抜き)



RHYTHM PROGRAMMER

RY8 ¥29,000(税抜き) SessioN BOY

DIGITAL MIDI

ギターをつなげる外部入力端子を装備。セッション感覚でトレーニングが楽しめるバッキングマシン。200パターン、128リズム音＋50楽器音を内蔵。ギターシンセ機能も搭載。オートチューナー機能も装備。



RHYTHM PROGRAMMER

RY20 ¥43,000(税抜き) DIGITAL MIDI

ボタンを押すだけで14種のグルーピーなリズムを作りだせる"グループ機能"を搭載したリズムマシン。4トラック構成で効率的なパターン作成が可能。DSP搭載、計300パターン内蔵。

DIGITAL = デジタルエフェクター
MIDI = MIDI規格に対応

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き)です。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION



CONTENTS

GUITAR

■ヤマハ株式会社各支店お問い合わせ先

●北海道支店 第二営業課 〒064 札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ☎011-512-6113
●仙 台 支 店 第二営業課 〒980 仙台市青葉区大町2-2-10 ☎022-222-6147
●東 京 支 店 第二営業部 〒108 港区高輪2丁目17-11 ☎03-5488-5471
●関 東 支 店 第二営業課 〒108 港区高輪2丁目17-11 ☎03-5488-1688
●名古屋支店 第二営業課 〒460 名古屋市中区錦1-18-28 ☎052-201-5199
●大 阪 支 店 第二営業課 〒542 大阪市中央区南船場3-12-9 ☎ 06-252-5231
●広 島 支 店 第二営業課 〒730 広島市中区紙屋町1-1-18 ☎082-244-3749
●九 州 支 店 第二営業課 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 ☎092-472-2130

ヤマハ株式会社
弦打楽器営業部営業課
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.053-460-2433 (ダイヤルイン)

1995年10月作成
カタログコードLEA-510

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
●カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。

音楽を楽しむエチケット――――ヤマハからのお願いです。
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。